

Laélia VERON  
[laeliaveron@hotmail.com](mailto:laeliaveron@hotmail.com)  
[Laelia.Veron@univ-paris3.fr](mailto:Laelia.Veron@univ-paris3.fr)  
Née le 23/04/1987  
06.27.36.68.80

Agrégée de Lettres Modernes, diplômée de l'ÉNS de Lyon. ATER en linguistique à Paris 3 (Sorbonne-Nouvelle)

**Doctorante en littérature et langue françaises (7/9)**, sous la direction d'É. Bordas. Sujet de thèse : « Le trait d'esprit dans la *Comédie humaine* de Balzac. Étude stylistique. » **Date de soutenance** : le 02/03/2017

**Sujets de recherche et centres d'intérêt** : Rhétorique des figures. Analyse du discours. Analyse conversationnelle et interactionnelle. Analyse pragmatique. Linguistique textuelle. Normes discursives et génériques. Stylistique des genres. Ironie, humour, jeu de mots, esprit. Socio-critique et socio-poétique. Sociologie de la littérature. Approche matérialiste de la littérature (Lukács, Goldmann) et de Balzac (Lukács, Macherey, Barbéris). Balzac. Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle. Littérature et engagement. Littérature féministe. Enseignement carcéral.

## **I. FORMATION UNIVERSITAIRE ET DIPLÔMES**

### **2015-2017**

- ATER à l'université de Paris 3 Sorbonne Nouvelle, département de linguistique, section 7/9 (stylistique),

### **2014-2015**

- ATER à l'Université d'Orléans, département de Lettres Modernes. 4<sup>ème</sup> année de doctorat

### **2011-2014**

- Doctorante contractuelle à l'ÉNS de Lyon.

### **2010-2011**

- Master 2 de langue française à l'ÉNS de Lyon, mention Très bien (direction É. Bordas)

### **2009-2010**

- Année d'enseignement en Angleterre (Royal Holloway University). Obtention du CAE (Cambridge Advanced Exam) et d'attestation de capacité d'enseignement FLE (Français Langue Étrangère).

### **2008-2009**

- Préparation et obtention de l'agrégation de Lettres Modernes à l'ENS de Lyon.

### **2007-2008**

- Master 1 de langue française à l'ENS de Lyon, mention Très bien (direction É. Bordas)

### **2004-2007**

- CPGE (classe préparatoire aux grandes écoles) au Lycée du Parc (Lyon). Double licence français-anglais à l'université de Lyon III.

### **2004**

- Obtention du baccalauréat (mention Très bien avec félicitations du jury)

## **II. ACTIVITÉS DE RECHERCHE**

### **1. ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES**

#### **Organisation d'une journée d'études (2017)**

Co-organisation de la journée d'études « La sociologie de la littérature de Lucien Goldmann. Réception, héritages et usages contemporains » (17 janvier 2017, à l'EHESS, avec le soutien des laboratoires IHRIM, de l'ÉNS de Lyon et CESSP, de l'EHESS). En charge des axes « Peut-on penser une stylistique goldmanienne ? » et « Forme et idéologie »

#### **Création et animation d'un séminaire mensuel (2013-2017, en cours)**

Co-crédation, animation et participation régulière à un séminaire d'élèves de formation à la recherche par la recherche : le SLAC (Séminaire de Lettres des Armes de la Critique) à l'ÉNS d'Ulm, à raison d'une séance mensuelle. <https://adlc.hypotheses.org/seminaire-litteraire-des-armes-de-la-critique-4e-annee-2016-2017>

Participation à l'animation d'un laboratoire junior interdisciplinaire de recherche 2011-2013 : laboratoire CMDR à l'ÉNS de Lyon (2011-2013) <http://cmdr.ens-lyon.fr/>

### **2. INTERVENTIONS DANS DES SÉMINAIRES ET DES COLLOQUES**

#### **À venir**

Mai 2016 : « Le calembour humoristique comme incongruité du genre romanesque », Colloque « Les formes linguistiques de l'humour », ÉNS d'Ulm

Février 2016 : « La stylistique ou l'étude des formes-sens. Pour une approche socio-poétique du discours littéraire », Journée d'études « Territoires et frontières du style », Université d'Aix-en-Provence

#### **2016**

« Théories du roman. Lukács (*Balzac et le réalisme français*) et Barbéris (*Stendhal*). L'essor du roman et la domination de la bourgeoisie. » SLAC, ÉNS Ulm (octobre)

« Lukács lecteur de Balzac : histoire(s) de la lecture littéraire marxiste », Colloque international des études dix-neuviémistes, « Humanités romantiques », Paris 13 (juin)

« Penser l'esprit avec Balzac », Colloque international « Balzac penseur ? », Université de Roma Tre (mai)

#### **2015**

« Conflits spirituels et classes sociales dans *La Vieille fille* de Balzac », Colloque final du GIRB (Groupe International de Recherches Balzaciennes) « Balzac et la dynamique de la parole », Paris 7-Paris 8 (juin)

« Nouvelle, roman, récit ? La mystification du genre littéraire dans *La Maison Nucingen* de Balzac », Séminaire « Les lectures du CRP19 », *La Maison Nucingen*, Paris 3 Sorbonne-Nouvelle (juin)

« Conflit discursif et conflit social dans l'œuvre balzacienne », XIII<sup>e</sup> Colloque international annuel de la SDN (Society of Dix-neuviémistes), « Le conflit », University of Glasgow (avril)

« Lukács : *Balzac et le réalisme français* », Séminaire du SLAC (Séminaire Littéraire des Armes de la critique), « Lukács : théoricien de la littérature », ÉNS d'Ulm (mars)

### **2013**

« Les jambes des actrices semble[nt] avoir plus d'esprit que l'auteur : le corps spirituel dans *La Comédie humaine* », Journée d'études du CMDR (Corps, Méthode, Discours, Représentations)

« Corps et esprit », ÉNS de Lyon (mai)

« Les bons mots dans la *Comédie humaine*, la force agonistique du rire », Journée d'études « Bons mots, jeux de mots, jeux sur les mots : de la création à la réception », Laboratoire Grammatica et laboratoire Textes et Cultures, Université d'Artois (mars)

« La double communication et la compréhension du jeu mots dans l'œuvre littéraire : l'exemple de Balzac », Colloque international du réseau scientifique « La dynamique du jeu de mots », « Wordplay and Metalinguistic reflexion. New interdisciplinary perspectives./ Les jeux de mots et la réflexion métalinguistique. Nouvelles perspectives interdisciplinaires », Université de Tübingen (mars)

### **2012**

« Conflits, décalages et jeux sur les normes : le paradoxe du trait d'esprit dans la *Comédie humaine* de Balzac », Journée d'études « Conflits et décalages de langage », Université Paris-IV Sorbonne (octobre)

« Masques et mystifications dans *Modeste Mignon* de Balzac », Journée d'études « Balzac et la mystification », Balzaciales (séminaire de doctorants hébergé par le GIRB) (mai)

### **2011**

« Lecteur et lecture dans *La Recherche de l'Absolu* de Balzac », Journée d'études « La valeur de l'œuvre littéraire », ESC de Pau (décembre)

## **3. PUBLICATIONS**

### **Publications à venir en 2016 et au-delà**

Contribution au dernier numéro de la revue *Humoresques* « Rire et bêtise » : « Hein ! Voyez comme je m'exprime avec facilité ! Esprit et classes sociales dans la *Comédie humaine* » (parution prévue en au début de l'année 2017)

« Penser l'esprit avec Balzac. Discours et métadiscours », Actes du colloque international « Balzac penseur », organisé par l'université de Roma Tre, à paraître aux Éditions Garnier (parution prévue en en 2017)

Participation au Dictionnaire Balzac, sous la direction d'Éric Bordas, à paraître aux Éditions Garnier.  
Articles rendus : « Latin » « Louis Véron » « Janin » « Amour de tête » « Parlure » « Maxime »  
« Esprit » « Mondanité (mondains) » « Tigre » « Yeux », etc (parution prévue en 2018)

#### **2016**

« De Marx à Balzac. Fondements théoriques d'une lecture de la *Comédie humaine* par Lukács »,  
publication en ligne sur le site du CRP 19 « Histoire des études dix-neuviémistes ».

#### **2015**

« La double communication et la compréhension du jeu mots dans l'œuvre littéraire : l'exemple de  
Balzac », *Enjeux du jeu de mots, Perspectives linguistiques et littéraires [Wordplay and its Interplays:  
Linguistic and Literary Perspectives]*, éd. par Esme Winter-Fromel et Angelika Zirker, Tübingen, De  
Gruyter Mouton

« Conflits, décalages et jeux sur les normes : le paradoxe du trait d'esprit dans la *Comédie humaine* de  
Balzac », *Ce mot qui m'avait surpris », Conflits et décalages de langage*, éd. par Aude Lafférière et  
Marc Durain, Paris, Honoré Champion

« Les bons mots dans la *Comédie humaine* de Balzac, la force agonistique du rire », *Bons mots, jeux  
de mots, jeux sur les mots : de la création à la réception*, éd. par Brigitte Buffard-Moret, Arras, Artois  
Presses Université, « Études linguistiques »

« Balzac lu par Lukács : la peinture des classes populaires dans *Les Paysans* de Balzac », Séminaire sur  
SLAC (Séminaire de Lettres des Armes de la Critique), sur Lukács, publication en ligne sur le site du  
SLAC.

#### **2013**

« Masques et mystifications dans *Modeste Mignon* de Balzac », publication le site du GIRB (Groupe  
International de Recherches Balzaciennes)

#### **2012**

« Lecteur et lecture dans *La Recherche de l'absolu* de Balzac : lire le texte à sa juste valeur », *La  
Valeur de l'œuvre littéraire, entre pôle artistique et pôle esthétique*, éd P. Voisin, Garnier Classique,  
« Synthétiser l'insaisissable », in *Littératures* (compte-rendu de l'ouvrage d'A. Novak-Lechevalier sur  
*Splendeurs et misères des courtisanes*, d'Honoré de Balzac)

### **4. TRAVAUX DE VULGARISATION**

#### **2016**

« La littérature en procès à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle : *Les Cercueils de Zinc* d'Alexievitch » Séminaire du  
SLAC, (Séminaire Littéraire des Armes de la critique), ÉNS d'Ulm [publication en ligne sur le site du  
SLAC]

« Svetlana Alexievitch et *La guerre n'a pas un visage de femme* : Quand l'histoire des femmes reste  
un champ de bataille », revue *Ballast*

## **2015**

« *Méphis de Tristan : un roman féministe et populaire ?* », Séminaire du SLAC (Séminaire Littéraire des Armes de la Critique), « Écritures féministes », ÉNS d'Ulm (juin) [publication en ligne sur le site du SLAC]

« Lucien Goldmann, sociologue de la littérature (1913-1970) : pour un marxisme humanisme », Séminaire Lectures de Marx, ÉNS Ulm (novembre) [publication en ligne sur le site « Lectures de Marx »]

« Trotsky : écrits théoriques et critiques sur la littérature », Séminaire du SLAC, « Les premiers théoriciens marxistes de la littérature », ÉNS d'Ulm (novembre) [publication en ligne sur le site du SLAC]

## **2014**

« Sur *Le Savant et le Populaire* de Grignon et Passeron : misérabilisme et populisme : écueils de l'analyse littéraire », séminaire du SLAC (Séminaire Littéraire des Armes de la critique), ÉNS d'Ulm (octobre) [publication en ligne sur le site du SLAC]

### **III. EXPERIENCE PROFESSIONNELLE (ENSEIGNEMENT)**

#### **1) Linguistique, grammaire (ATER, Université de Paris 3) (2015-2017) Niveau Licence 1-2- CAPES**

-Initiation à la linguistique (langue et norme) -Analyse syntaxique -Forme et sens (phonétique, lexicologie, sémantique) -Préparation à l'épreuve de grammaire du CAPES (analyse grammaticale d'occurrences + analyse d'un texte didactique ; entraînement à l'oral)

#### **2) Littérature française, Littérature et sciences humaines, Culture générale, Rhétorique (ATER, Université d'Orléans). (2014-2015) Niveau : Licence 1-3**

- Littérature française : (L1) TD sur le roman : lectures suivies, méthodologie du commentaire composé - Littérature et sciences humaines : cours de littérature pour les historiens (L2)  
- Culture générale : (L3) - Rhétorique : (L1) histoire et pratique de la rhétorique de l'Antiquité à nos jours. - PPPE : (L1) encadrement des Projets Professionnels Personnels Étudiants

#### **3) FLE (2013-2014) (Service doctoral, ÉNS de Lyon). FLE. Niveau B1/B2**

- Cours de méthodologie de la dissertation, du commentaire de texte, du résumé et de synthèse. - Cours sur la culture française : médias, civilisation, société. - Cours de langue française (expression écrite et orale)

**4) Tutorat d'agrégation : grammaire (2011-2014) (Service doctoral, ÉNS de Lyon). Niveau : Agrégation**

- Cours de langue française ciblée vers l'épreuve de l'agrégation (épreuve écrite et orale) : lexicologie, morphologie, syntaxe, stylistique, sur les différents programmes de l'agrégation de Lettres Modernes durant trois années. Cours sur toutes les œuvres du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. -Cours de langue française pour la préparation de l'agrégation de Lettres Classiques

**5) Français/philosophie/presse en CPGE scientifique « classe passerelle » (2010-2011) (Vacations, ÉNS de Lyon) Niveau : Classes préparatoires, premières années de licence**

- Cours de littérature française et comparée sur programme : préparation à l'écrit universitaire : résumé et synthèse de textes, dissertation de littérature française, dissertation de littérature comparée. -Cours d'analyse des médias : connaissance et analyse de la presse - Initiation à la linguistique

**6) Langue française, en Licence 1, 2, 3 (2010) (Vacations à l'université de Paris-Versailles). Niveau : licence** - Cours de lexicologie, morphosyntaxe, commentaire stylistique, linguistique. Du niveau initiation (L1) à la pré-préparation du CAPES (L3)

**7) Culture, civilisation, littérature et langue française (2009-2010) (Enseignement au Royaume-Uni, Université Royal Holloway). Type de cours : FLE. Niveau : licence**

Enseignement à plein temps, en première, deuxième et quatrième année au département de français (à des élèves d'excellent niveau, sélectionnés sur leurs notes en français à la fin du lycée)

-Cours d'expression écrite : commentaire de texte, dissertation, résumé et synthèse : la société française (première année), les médias français (deuxième année), littérature, linguistique et sociologie française (quatrième année). -Cours d'expression orale : même programme. -Cours de langue française (« grammar workshop »)

**Bénévolat : enseignement en milieu carcéral (Génépi, Auxilia)**