

FICHE BIOBIBLIOGRAPHIQUE

Mr Rostand Sylvanius BOBO est né en Côte d'Ivoire en 1972. Après des études secondaires à Sassandra (Lycée moderne) et universitaires à Abidjan (Université de Cocody), il soutient une thèse unique de doctorat en 2008 portant sur le sujet :

Prolégomènes à l'analyse de l'écriture oraliste dans la poésie d'Afrique noire d'expression française. Etude de cas : La prophétie de Joal de Samuel Martin Éno-Belinga et Césarienne de Bernard Zadi Zaourou

Il est actuellement Enseignant-chercheur (Maître- Assistant en stylistique-Poétique et Rhétorique) dans cette même université (Université Félix Houphouët-Boigny Abidjan Cocody).

Ses intérêts de recherches portent essentiellement sur la stylistique, la rhétorique, la poétique appliquée à la poésie écrite et orale ainsi que sur le discours politique.

Ses principales publications sont :

«Refrains et construction du sens dans "Récit de voyage" de Noel X Ebony» in La revue Lettres d'Ivoire (Revue scientifique de littératures, langues et sciences humaines) N°15, Université Alassane Ouattara de Bouaké (Côte d'Ivoire), juin 2013, pp49-59.

«Oralisme et créolité : pour une approche comparée», in La revue de littérature et d'esthétique négro-africaines (ILENA), Vol.2 N°14, Littératures, Université Félix Houphouët-Boigny, Abidjan, 2014, pp106-117.

«La dialectique matérialiste appliquée à un poème: "Les quatrains du dégoût" de Bottey Zadi Zaourou», in La Revue du CRELIS, N°3, Université Félix Houphouët-Boigny Abidjan, 2014, Editions JCR, pp10-31.

«Poésie onomastique, valeur esthétique et valeur didactique: cas de deux "orikis" bété», La revue du CRELIS, No5 janvier 2016, Université Félix Houphouët-Boigny, Abidjan, 2016, Editions JCR, pp7-19.

«Bernard Zadi Zaourou et Ferdinand De Saussure, une continuité-discontinuité. Renouvellement des approches des littératures africaines», in Actes du colloque international de l'université de Lubumbashi 27-28 janvier 2017 sur «Ferdinand de

Saussure, un siècle de structuralisme et de post-structuralisme», EME éditions, Louvain la neuve, 2018, pp197-208.

«Aventure de la lexie "Mot" dans *Moi, Laminare* d'Aimé Césaire: rendement stylistique, signifiante et perspectives» in *Multilinguales* [En ligne], mis en ligne le 01 juin 2018, <http://journals.openedition.org/multilinguales/1100> ; DOI : 10.4000/multilinguales.1100