

Bertrand VERINE

Coordonnées :

"le Bach" B79 - 2, rue du 81e R.I.
34090 MONTPELLIER
bertrand.verine@univ-montp3.fr

Institution :

Praxiling UMR 5267

Spécialités :

Formé à l'analyse textuelle par l'enseignement de Robert Lafont et par la lecture du cercle de Bakhtine, mon souci constant est d'articuler les genres premiers du discours, « qui se sont constitués dans les circonstances d'un échange verbal spontané », et les genres seconds, qui les « mettent en représentation, [les] absorbent et [les] transmutent ». Cela implique de forger et de tester des instruments d'analyse pertinents pour les deux ordres de phénomènes : en rapportant les genres seconds à leur matérialité langagière et à leur contexte de production / réception, et en recherchant dans les genres premiers tout ce qui peut relever de la plus-value du sens, du plaisir esthétique ou de la conscience de la relativité des langages. Je m'efforce d'appliquer ce programme à la séquentialité narrative, au dialogisme et à ses utilisations polyphoniques, au marquage de la coénonciation et de l'intersubjectivité, à la représentation des perceptions autres que la vue.

Publications :

Direction d'ouvrages

2014b (dir.), *Dire le non-visuel : approche pluridisciplinaire des perceptions autres que la vue*, Liège : PULG, 198 p.

2011d, en collaboration avec C. Détrie (éd.), *L'Actualisation de l'intersubjectivité : de la langue au discours*, Limoges : Lambert-Lucas, 190 p.

2005d (coord.), « Hétérogénéités énonciatives et types de séquence textuelle », *Cahiers de praxématique* 45, 236 p.

2001c, en collaboration avec C. Détrie & P. Siblot (éd.), *Termes et concepts pour l'analyse du discours. Une approche praxématique*, Paris : Champion, 413 p.

1995/1998b, en collaboration avec C. Détrie & M. Masson (éd.), *Pratiques textuelles*. Édition revue et corrigée, Montpellier : Praxiling - Université Paul-Valéry, 322 p. ; en ligne : https://hal.archives-ouvertes.fr/file/index/docid/669109/filename/Pratiques_textuelles.pdf

Chapitres d'ouvrages

2014f, « Pour une approche des perceptions tactiles en discours », in Verine B. (dir.), 143-163.

2014h, « Représentations perceptives et modalisation : l'insécurité discursive des perceptions autres que la vue », in Verine B. (dir.), 113-127.

2011b, en collaboration avec C. Détrie « Égogénèse et textualisation : l'apport de Jeanne-Marie Barbéris », in B. Verine & C. Détrie (éd.), 7-27.

2001a, entrées Actant. Discours rapporté. Fiction. Identité narrative. Même. Modalisateur. Programme narratif. Soi-même. Typologie textuelle / typisation séquentielle, in C. Détrie, P. Siblot & B. Verine (éd.), p. 12-13, 92-96, 122-123, 144-146, 177-178, 187-189, 281-282, 318-319, et 371-373.

1996a, en collaboration avec J. Bres, « La carnavalesque des contacts de langues et de cultures. Juan Marsé : *El amante bilingüe* », in J. Bres, C. Détrie & P. Siblot (éd.), *Figures de l'interculturalité*, Montpellier : Praxiling - Université Paul-Valéry, 169-208.

1995/1998b, en collaboration avec C. Guedj, « Conte grivois, nouvelle réaliste : une lecture double de Maupassant », in C. Détrie, M. Masson & B. Verine (éd.), 95-139.

1995/1998c, « Deux approches du portrait selon La Bruyère : quand Théognis paraît », in C. Détrie, M. Masson & B. Verine (éd.), 23-37.

Articles

2015, « C pa 1 sms, c 1 roman !! ☐ le SMS est-il interprété comme un genre par ses usagers ? », in Driss Ablali, Sémir Badir et Dominique Ducard (éd.), *En tous genres. Normes, textes, médiations*, Louvain-la-Neuve : LHarmattan-Academia.

2014c, « Du transfert de sens à la représentation altersensorielle : peut-on échapper à la structuration visuelle des référents extéroceptifs multimodaux ? », in Havelange C., Strivay L. & Molina Marmol M. (éd.), *La Lettre et l'image : enquêtes interculturelles sur les territoires du visible*, Liège : PULG ; en ligne : <http://web.philo.ulg.ac.be/culturessensibles>

2010d, en collaboration avec C. Détrie, « De la décontextualisation du discours autre à la métaénonciation : éléments de textualité en même dans les Contes de Perrault », in Badiou-Monferran C. (dir.), *Il était une fois l'interdisciplinarité. Approches discursives des Contes de Perrault*, Louvain-la-Neuve : Academia Bruylant, 159-177.

2010e, « Du parfait simple espagnol au plus-que-parfait français : versions d'un malentendu », in Álvarez Castro C., Bango de la Campa F. M. & Donaire M. L. (éd.), *Liens linguistiques. Études sur la combinatoire et la hiérarchie des composants*, Berne : Peter Lang, 241-253.

2009c, « L'opposition aspectuelle global vs sécant marginalisée par les traductions de l'espagnol au français », in Évrard I., Pierrard M., Rosier L. & Van Reamdonck D. (dir.), *Représentations du sens linguistique III : actes du colloque international de Bruxelles (2005)*, Bruxelles : De Boeck Duculot, 271-282. 2008, « La parole hyperbolique en interaction : une figuralité entre soi-même et même », *Langue française* 160, 117-131. 2007a, « À la recherche du point de vue aveugle », in Dutry R. & de Patou-l B., *La Peinture dans le noir : contributions à une théorie du partage des sensibles, Voir barré* 34-35, 99-115.

2007d, « Usages de la dimension vocale jusqu'à la corde : la voix du locuteur enchâssé dans le discours rapporté direct à l'oral », *Cahiers de praxématique* 49, 159-181.

2007c, « Dialogisme et dimension argumentative d'une fiction romanesque : le dénouement d'*El otoño del patriarca* », in Boix C. (dir.), *Argumentation, manipulation, persuasion*, Paris : LHarmattan, 429-452.

2006, « Marquages et fonctionnements dialogiques du discours intérieur autophonique de forme directe à l'oral », *Travaux de linguistique* 52, 57-70.

2005e, « Hétérogénéités énonciatives et types de séquence textuelle : présentation », *Cahiers de praxématique* 45, 7-15.

2003a, en collaboration avec C. Détrie, « Dialogisme et narrativité : la production de sens dans *Les Fées* de Charles Perrault », *Nouveaux actes sémiotiques* 88, 11-43.

2003b, en collaboration avec C. Détrie, « Modes de textualisation et production du sens : l'exemple de *Complainte d'un autre Dimanche* de Jules Laforgue », in Amossy R. & Maingueneau D. (dir.), *L'Analyse du discours dans les études littéraires*, Toulouse : Presses universitaires du Mirail, 213-225.

1998c, « Un exemple d'actualisation textuelle en idem : *Walcourt* de Paul Verlaine », *L'Information grammaticale* 77, 38-42.

1996b, « Plurivocalité et dialogisation indéfinies dans *L'Automne du patriarche* de Gabriel García Márquez », *Cahiers du français contemporain* 3, Paris : ENS Fontenay Saint-Cloud - CREDIF, 225-234.

1988, « La fabulation d'une ineffable identité : même, autre et soi-même dans *El ahogado más hermoso del mundo* de Gabriel García Márquez », *Cahiers de praxématique* 11, 29-54.