

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
---------------------------	----------

Anne-Marie Paillet

UN STYLE DANS L'HISTOIRE

CHAPITRE 1. « Camus et Chamfort »	15
--	-----------

Emmanuelle Tabet

CHAPITRE 2. « Camus/Faulkner » : la neutralisation du style haletant dans <i>Requiem pour une nonne</i>	29
--	-----------

Éric Pellet

CHAPITRE 3. « Le blanc, le neutre, le classique : les déterminations historiques du style de Camus »	55
---	-----------

Christelle Reggiani

UNE HISTOIRE DE PARADOXES ?

CHAPITRE 1. « La description des personnages dans <i>L'Étranger</i> » : une insignifiance significative	77
--	-----------

Amélie de Chaisemartin.

CHAPITRE 2. « <i>La Chute</i>, une confession paradoxale »	97
---	-----------

Pierre Cahné

CHAPITRE 3. « Le dialogisme dans <i>La Chute</i> »	103
---	------------

Benoît Dufau

L'HISTOIRE D'UNE TENTATION : LYRISME ET PROSE POÉTIQUE

CHAPITRE 1. « Régimes de littéarité dans *L'Étranger* »119

Anne-Marie Paillet

CHAPITRE 2. « Les métaphores dans *Le Premier Homme* : roman, lyrisme et poésie »137

Sophie Jollin-Bertocchi

CHAPITRE 3. « Le lyrisme de Camus entre écriture et engagement »161

Marie-Christine Lala

CHAPITRE 4. « Inspirations méditerranéennes : le paysage et son double dans *Noces* et *L'Été* »173

Catherine Fromilhague