Au cœur du texte

29

Parler de « l'histoire d'un style » pour Albert Camus peut sembler paradoxal : comment réunir sous l'idée d'un unique style des oeuvres aussi différentes que *L'Étranger* ou *La Chute* ? Comment situer son style dans l'histoire, à travers des expériences d'écriture qui s'essaient chaque fois à un genre différent ? Au moment du centenaire de Camus, c'est à ces questions que tentent de répondre divers chercheurs en littérature et en stylistique. Envisageant les enjeux du style de l'écrivain pour l'histoire littéraire, les manifestations d'une écriture du paradoxe, puis la tentation d'une prose lyrique et poétique, ce livre tente de mieux cerner un style de « l'entre-deux », entre classicisme et invention, neutralité et lyrisme, où s'équilibrent nihilisme et sens du symbole, révolte et célébration.

Anne-Marie Paillet *est maître de conférences à l'École Normale Supérieure de Paris, où elle enseigne la langue française et la stylistique. Elle est l'auteur d'un livre sur l'ironie et de diverses publications articulant linguistique et analyse des textes littéraires. Elle est membre fondateur du groupe Textyle (groupe de recherches sur le style), qui a consacré l'année 2012 à une réflexion sur le style d'Albert Camus.*

978-2-8061-0118-1

9 782806 101181

www.editions-academia.be

20 € - 22 € hors Belg. et France

29

Albert Camus, l'histoire d'un style

Anne-Marie Paillet (dir.)

Au cœur du texte

a

academia
L'Harmattan

Anne-Marie Paillet (dir.)

Albert Camus, l'histoire d'un style