

## TEXTYLE 2017-2018

### Aux marges des discours rapportés : approches diachroniques et génériques des discours rapportés louches<sup>1</sup> et atypiques

Après une journée d'études consacrée aux nouveaux usages du DD et du DDL dans les fictions littéraires narratives du XXI<sup>e</sup> siècle, nous voudrions approfondir et étendre notre réflexion :

- en élargissant notre corpus d'étude génériquement et historiquement à la littérature, narrative ou non, de 1980 à aujourd'hui ;
- en inscrivant nos investigations dans une perspective diachronique : d'une part, pour situer les discours rapportés atypiques dans une histoire de ces formes du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours ; d'autre part, pour débusquer d'éventuelles évolutions linguistiques au cours des 40 dernières années ;
- en nous donnant comme objet d'analyse l'ensemble des DR, conçu au sens large, (DD, DI, DIL, DDL, DN, mentions autonymiques et modalisations – autonymiques – en discours seconds) et en observant ces objets linguistiques qui défient les descriptions toujours normatives des grammaires.

Nombre de formes atypiques ont déjà été bien repérées, notamment :

- le discours indirect avec des guillemets après le *que* complétif ;
- l'emploi du DI qui ne respecte pas l'unicité de la situation d'énonciation ;
- les problèmes de DIL au présent ;
- l'hybridation de DD et de DDL avec l'abandon des marques typographiques délimitant le discours rapporté coexistant avec la présence d'un verbe introducteur ou d'une incise.

Nous envisageons de poursuivre ce travail de repérage et d'analyse plus avant dans la littérature contemporaine. Il s'agira donc :

- d'essayer de cerner dans la diachronie les lieux d'apparition et les modalités de mise en œuvre des formes louches et atypiques de DR ;
- d'interroger les influences transmédiales et trans-sémiotiques sur l'écriture littéraire des genres et formes non littéraires, des supports et moyens de communication modernes, etc. ;
- de déterminer si certains genres littéraires sont plus propices que d'autres à certaines formes atypiques.

---

<sup>1</sup> Au sens que lui donne Vaugelas, par exemple : « On appelle cela une construction louche, parce qu'elle semble regarder d'un côté, et elle regarde de l'autre ».