

Brigitte Buffard-Moret ancienne élève de l'Ecole Normale Supérieure, agrégée de lettres classiques, est professeur à l'université d'Artois (Arras). [Elle enseigne la grammaire, la stylistique, les techniques d'expressions écrite et orale et prépare aux concours du CAPES et de l'agrégation de lettres modernes.]

Ses travaux de recherche portent sur les formes de la poésie française héritées de la chanson. Elle a notamment publié *La Chanson poétique du XIX^e siècle, origine, statut et formes* (Presses universitaires de Rennes, 2006, Prix Louis Barthou de l'Académie française en 2007), une *Introduction à la stylistique* (Éditions Dunod, 1998 ; réédition revue et augmentée, Armand Colin, 2009), un *Précis de versification* (Éditions Nathan Université, réédition revue et augmentée, Armand Colin, 2011), *Comme une boule de cristal, Maurice Carême entre poésie savante et chanson populaire* (2013, Artois Presses Universitaires, en collaboration avec Jean Cléder) et a dirigé la publication d'un collectif *Bons mots, jeux de mots, jeux sur les mots* (APU, 2015).

[Elle est actuellement directrice de l'UFR de Lettres et Arts de l'université d'Artois.]