

Aurélie BRIQUET

Née le 1^{er} mars 1979 à Poitiers, 37 ans
Nationalité française
2-11-24-401 Ohôri, Chuô-ku
810-0052 FUKUOKA
JAPON

abriquet@yahoo.fr
(0081)92-406-5332

SITUATION ACTUELLE

Professeur invité à la Kyushu University, Japon.

Docteur de l'Université Sorbonne nouvelle-Paris III, qualifiée en 9^e section.

Agrégée de Lettres Modernes, classe normale, échelon 7.

Membre du Cercle des Amateurs de Remy de Gourmont, de la Société des Lecteurs d'Henri de Régnier et du Conseil d'administration de la Société des Amis d'Alfred Jarry.

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

2016-2018 PROFESSEUR INVITE / LECTUREUR À LA KYUSHU UNIVERSITY, FUKUOKA (JAPON).

- **Conversation française, FLE** (2^e année).
- **Le Romantisme français – Patrick Modiano** (3^e année).
- **Poétique balzacienne – L'image en poésie** (4^e année et Master).

2014-2016 CHARGÉE DE COURS EN LETTRES MODERNES À L'UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE-PARIS III.

- **Lectures d'un auteur, XIX^e siècle : Balzac** (*Le Lys dans la vallée, La Cousine Bette, Illusions perdues*) ; 2014-2016, semestres 1, Licence 3 (2 x 48 h TD).
- **Méthodologie de l'essai** ; 2014-2016, semestres 2, Licence 1 (2 x 19,5 h TD)
- **Méthodologie de l'explication de texte** ; 2015-2016, semestre 1, Licence 1 (18 h TD).

2010-2011 VACATAIRE A L'IUT DE CRETEIL, DEPARTEMENT GENIE BIOLOGIQUE (42 H TD, 28 H TP)

- **Communication et expression écrites et orales, culture générale.**
- **Projet Voltaire (remise à niveau en orthographe)**

2003-2016 PROFESSEUR DE FRANÇAIS EN LYCEE GENERAL ET TECHNOLOGIQUE

- **Littérature française** : classes de lycée, toutes séries et tous niveaux.
- **BTS, 1^e et 2^e année** : Méthodologie de la note de synthèse et de l'écriture personnelle, culture générale.
- **Rédaction du rapport de stage** sous Word.

ACTIVITÉS ADMINISTRATIVES ET RESPONSABILITÉS COLLECTIVES

- Jurée de soutenance de rapports de stages en BTS.
- Jurée de commission d'appel départementale de fin de 2nde.
- Professeur principal de 1^e ES.
- Correction et interrogation des épreuves écrites et orales du baccalauréat.
- Organisation des examens blancs.

FORMATION

2005-2013 Doctorat de Littérature française à l'Université Sorbonne nouvelle-Paris III.

- Thèse intitulée *Le Jeu des genres dans l'œuvre romanesque d'Alfred Jarry : transformations, hybridations, mélanges*, sous la direction de M. Dominique Combe. Mention Très Honorable avec les félicitations.
- Composition du jury : Patrick Besnier (Université du Maine), Dominique Combe (ENS Ulm), Henri Scepi (Sorbonne nouvelle-Paris III), Bertrand Vibert (Université Stendhal-Grenoble 3).

2005-2009 Séminaire doctoral du CRP19 dirigé par Alain Pagès et Paolo Tortonese, Paris III.

- 2002-2003** **DEA de Littérature et civilisation françaises (Paris III), mention B.**
 ➤ Mémoire intitulé *Le Jeu des genres dans L'Amour absolu d'Alfred Jarry*, sous la direction de M. Dominique Combe.
- 2001-2002** **Agrégation de Lettres modernes. Rang : 26.**
- 2000-2001** **Maîtrise de Lettres modernes (Université de Poitiers), mention TB.**
 ➤ Mémoire intitulé *Entre réel et imaginaire : Paulina 1880 et Le Monde désert de Pierre Jean Jouve*, sous la direction de M. Patrick Née.
- 1999-2000** **Licence de Lettres Modernes (Université de Poitiers).**
- 1997-1999** **Licence LLCE Allemand (Université de Poitiers).**
- 1996-1997** **Hypokhâgne, lycée Camille Guérin (Poitiers).**
 ➤ Option facultative : Chinois, niveau débutants.
- Juin 1996** **Baccalauréat série L, mention TB.**

DOMAINES DE RECHERCHE

- Symbolisme, littérature fin-de-siècle.
- Évolution du roman et de la poésie du XIX^e siècle au XX^e siècle.
- Poétique historique et rhétorique des genres, hybridations génériques.
- Stylistique du vers et de la prose.
- Esthétique de la réception.

PUBLICATIONS RECENTES

- « Vers et prose chez Mallarmé ou la temporalité du discours poétique », pour la revue *Études Stéphane Mallarmé* n° 4, dir. par Gordon Millan, à paraître en 2016.
- « Les "Treize images", une combinatoire de cellules essentielles ? », *L'Étoile-Absinthe*, n° 134, Paris/Tusson, SAAJ/Du Lérot, 2015, p. 51-59.
- « Silences de *L'Amour absolu* : blancs et ponctuation », *Alfred Jarry, du manuscrit à la typographie*, Actes du Colloque international de l'Université de Reims-Champagne Ardenne, 21-22 février 2014, Paris / Tusson, SAAJ/Du Lérot, 2014, p. 167-178.
- « Les vers dans *Sixtine* de Gourmont : le "divertissement" d'un prosateur », *Nouvelle imprimerie gourmontienne*, n° 4, automne 2013, p. 213-230.

INFORMATIQUE ET LANGUES

- Word, Excel, Powerpoint.
- Workspace (stage du PAF 2013-2014).
- Feuille de styles, index et tables des matières.

- Allemand : lu, écrit, parlé.
- Anglais : lu, écrit, parlé.
- Latin : lu.
- Chinois et Japonais : notions