

# STYLISTIQUE & MÉTHODE

## Quels paliers de pertinence textuelle ?

Sous la direction  
de **Michèle Monte**,  
**Stéphanie Thonnerieux**  
et **Philippe Wahl**

376 p. – 15,5 x 24 cm  
ISBN : 978-2-7297-0935-8  
collection « Textes & Langue »

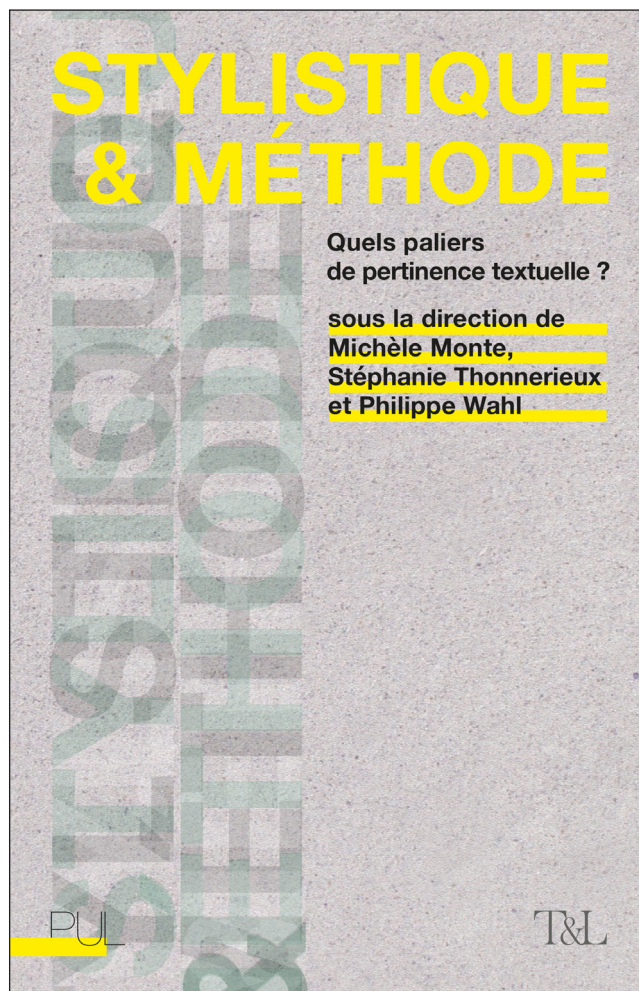
Comment lire les textes ? Alors qu'on reproche parfois à la stylistique un défaut de réflexion sur ses procédures et ses outils ou un certain atomisme descriptif, cet ouvrage collectif place les méthodes d'analyse textuelle au cœur de sa problématique, en l'ouvrant aux questions de corpus. Il interroge les modes de définition et d'articulation des paliers et des unités d'analyse, en manifestant la dépendance des faits locaux à l'égard de déterminations globales (discours, genre, texte). Sa perspective intégrative apporte un éclairage nouveau sur des objets traditionnels de l'étude stylistique : figure de rhétorique, construction syntaxique, phénomène énonciatif...

Certaines contributions explorent des formes codifiées (paragraphe, chapitre, strophe), d'autres des zones de localité à construire selon un projet herméneutique. Portant sur des corpus variés (du XVIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, du roman à la BD, en passant par le poème ou le discours politique), ces vingt-et-une études, dont certaines intègrent l'apport des outils informatisés, interrogent la valeur des faits de langage en contexte à travers les interactions entre paliers textuels. Elles explorent les rapports entre spatialité du texte et temporalité des parcours de lecture dans la sémiosis verbale. Ce renouvellement des approches stylistiques intéressera aussi bien les linguistes du texte que les spécialistes de littérature.

**Michèle Monte** est professeure en sciences du langage à l'Université de Toulon. Ses études sur des poètes tels que Reverdy, Ponge, Gaspar, Sacré, Émaz s'inscrivent dans le cadre de l'analyse de discours et de la sémantique textuelle. En 2016, elle a coordonné avec Hugues Laroche « L'éthos en poésie » dans la revue en ligne *Babel. Littératures plurielles*.

**Stéphanie Thonnerieux** est maîtresse de conférences en langue et stylistique françaises à l'Université Lumière Lyon 2 et membre du groupe de recherche Textes & Langue (EA 4160 Passages XX-XXI). Elle travaille essentiellement sur la poésie des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

**Philippe Wahl** est maître de conférences à l'Université Lumière Lyon 2, où il anime le groupe de recherche Textes & Langue (EA 4160 Passages xx-xxi). Ses travaux portent sur les rapports entre langue et style dans le champ contemporain. Il a récemment publié *Métaphore et argumentation*, coordonné avec Marc Bonhomme et Anne-Marie Paillet (Academia, 2017).



T&L

PRESSES UNIVERSITAIRES DE LYON – <http://presses.univ-lyon2.fr>

CONTACT PRESSE : Hugo Ferrante – [h.ferrante@univ-lyon2.fr](mailto:h.ferrante@univ-lyon2.fr) – 04 78 69 76 52

PUL

# TABLE DES MATIÈRES

## Présentation

Michèle Monte, Stéphanie Thonnerieux  
& Philippe Wahl

## I. GLOBAL / LOCAL : CONTEXTUALISER LES FORMES

### Unités dissipatives

François Rastier

### Régimes métaphoriques et cohérence globale en poésie contemporaine

Michèle Monte

### Globalisation textuelle et objectivation des faits de style dans un extrait des *Misérables*

Ilias Yocaris

### Unités, paliers de pertinence et reconnaissance d'un patron stylistique : réflexions autour du « classicisme moderne »

Sandrine Vaudrey-Luigi

## II. MÉTHODE ET VALEUR

### Relecture de Leo Spitzer : Céline, de la phrase à la page

Philippe Wahl

### La stylistique, science ou art ?

Philippe Jousset

### Les conditionnements du « commentaire stylistique » des concours de recrutement dans l'enseignement

Bérengère Moricheau-Airaud

### Les motifs lexico-grammaticaux : une nouvelle approche en stylistique

Dominique Legallois

### La dimension textuelle du rythme : étude chez Verlaine

Éliane Delente

## III. ÉNONCIATION ET GENRES

### Paramètres textuels supraphrastiques et caractérisation de la forme compositionnelle du texte

Mariam Faransis

### Des typologies épistolographiques aux textes des correspondances d'Ancien Régime : comment définir des séquences d'analyse stylistique

Cécile Lignereux

### Évolution des discours rapportés décontextualisés et des surassertions dans les interventions parlementaires de Lamartine

Betty Vouillon  
& Bertrand Verine

### Unités de sens, unités de son : les figures rythmiques de la répétition

Emmanuelle Prak-Derrington

## IV. UNITÉS CODIFIÉES DE PROSE

### Le paragraphe : unité transphrastique et palier mésotextuel d'analyse

Jean-Michel Adam

### La « phrase-paragraphe » dans les premiers romans de Giono

Sophie Jollin-Bertocchi

### L'alinéa, un ponctuant de l'humour ?

Anne-Marie Paillet

### Ruses de la transition : 14 de Jean Echenoz

Agnès Fontvieille-Cordani

## V. SÉMIOLOGIES TEXTUELLES : ENTRE ÉCRIT ET ORAL

### Le découpage des histoires « à suivre » en bandes dessinées : quels types d'unités ?

Françoise Revaz

### Signes et espaces graphiques chez Ghèrasim Luca : une approche intégrationnelle

Sibylle Orlandi

### Qu'est devenue la strophe avec le vers libre ?

Stéphanie Thonnerieux

### L'étoffe de la strophe en chanson

Stéphane Chaudier  
& Joël July