

NOTICE BIO-BIBLIOGRAPHIQUE

Sylvain Dournel
dournel.sylvain@numericable.fr

FORMATION A LA RECHERCHE ET CONCOURS

- 2001 **Master 1, Littérature comparée**
« Visions coloniales et postcoloniales de l'indien chez Kipling, Forster et Scott »
Sous la direction de M. Jean-Marc Moura (Université de Lille)
- 2004 **Master 2, Analyse littéraire et histoire de la langue**
« Théories et poétique d'un renouveau : Mme de Staël et le groupe de Coppet »
Sous la direction de Mme Claude Millet (Université de Lille)
- 2007 **Agrégation de Lettres Modernes**
- 2008-2013 **Thèse de doctorat, Langue Française**
« Les masques de Saint-John Perse »
Sous la direction Mme Joëlle Gardes Tamine (Université Paris IV-Sorbonne)

ENSEIGNEMENT

- 2002-2013 **Titulaire sur Zone de Remplacement, Lille centre : collèges, lycées et supérieur**
- 2004-2007 **Chargé d'enseignement, Université de Valenciennes (Techniques d'expression orale et écrite, L1 et L2)**
- 2008-2010 **Chargé d'enseignement, Université Paris IV-Sorbonne (grammaire française, lexicologie, morpho-syntaxe, stylistique)**
- 2010-2014 **Responsable de l'UE « Stylistique », ISIT-Paris** (grammaire française, Correction et Révision de Textes, stylistique)

- 2013-2020 **En poste au Lycée international Montebello, Lille**
- 2015-2020 **Chargé d'enseignement, Université de Lille :** littérature (L1 à L3),
rhétorique appliquée (M2), agrégation (lexicologie, grammaire, stylistique)
- 2018-2020 **Responsable de la préparation du TAGE 2 (« Lexiphrase »,
« Paratexte ») à SKEMA Lille**

LIVRES ET DIRECTIONS D'OUVRAGES

A) Livres

- . *Les masques de Saint-John Perse*, Presses Universitaires de Provence, collection « Textuelles », octobre 2018.
- . *Blaise Cendrars. L'Homme foudroyé*, « Le travail du texte », (C. Leroy pour la partie « Littérature ») Atlande, « Clefs-concours Agrégation », collection dirigée par D. Carlat et L. Himy-Pieri, octobre 2019.

B) Directions d'ouvrages

- . *Le Discours et la langue. Revue de linguistique française et d'analyse du discours*, « **Le vertige des marges ou le roman-poème en question** », n° 93, novembre 2018 (co-dir. Maxime Decout).
- . *Roman 20-50*, hors-série n°9, « **Blaise Cendrars, L'Homme foudroyé** », janvier 2020 (co-dir. François Berquin).
- . *Europe*, « **Poésie & chanson** », n° 1091, mars 2020 (co-dir. Jean-Baptiste Para).

À PARAÎTRE

- . *Que reste-t-il de nos métaphores ? Littérature et métaphore au XXI^e siècle*, Presses Universitaires de Provence, collection « Textuelles », printemps 2021.

ARTICLES DANS DES REVUES OU DES OUVRAGES COLLECTIFS

- . « **Saint-John Perse : un lyrisme du devenir** », *Communication, lettres et sciences du langage*, vol.4, n°1, Publications de l'Université de Sherbrooke, Canada, pp. 65-75, 2010.
- . « **Intempéries, intempérance : Saint-John Perse et les “catastrophes pures du**

beau temps’’ », *La pluie et le beau temps en littérature*, K. Becker (dir.), Hermann, Paris, pp. 224-238, 2012.

. « **Écrire, tout contre l’énigme : Dans le silence des mots de Joëlle Gardes** », *La poésie est grammairienne. Mélanges en l’honneur de Joëlle Gardes*, Françoise Rullier et Claude Ber (dir.), L’Amandier, Paris, pp. 153-163, 2012.

. « **Un épique d’époque : l’épopée selon Saint-John Perse** », *Elle s’étend, l’épopée. Relecture et ouverture du corpus épique*, V. Dussol (dir.), Peter Lang, Bruxelles, pp. 153-166, 2012.

. « **Le poète et l’innommable : Saint-John Perse face à “la nuit sans tain des choses”** », actes du colloque *L’illisible, Lieux et enjeux modernes et postmodernes*, Université de Tunis, 7-10 mars 2012, publications de L’Institut Supérieur des Sciences Humaines de Tunis, pp. 312-325, 2013.

. « **Vers une philologie du poème : l’exemple du Crusoe de Saint-John Perse** », *Entre linguistique et littérature*, Peter Lang, Paris, pp. 157-171, 2013.

. « **Visages de l’extranéité chez Saint-John Perse** », *Monographies III. Cédille, Revue d’Études Françaises*, Lisbonne, pp. 93-107, 2014.

. « **Les conquêtes discursives du féminin chez Saint-John Perse** », *Le discours et la langue. Revue de linguistique française et d’analyse du discours*, « Le discours rapporté : une question de genre ? Essai sur le genre féminin dans la littérature », Laurence Rosier (dir.), E.M.E Éditions, Bruxelles, pp. 98-109, septembre 2014.

. « **L’écriture d’Albert Cohen et le roman-poème : stylistique d’une rencontre** », *Cahiers Albert Cohen*, « Albert Cohen : la littérature à l’épreuve », M. Bélisle et M. Decout (dir.), Éditions Le Manuscrit, coll. « Savoirs », Paris, n°25, pp. 105-119, 2015.

. « **Le Poète-Enfant : lieux et enjeux d’une pierre d’attente** », *Souffle de Perse* n°17, Publications de la Fondation Saint-John Perse, Aix-en-Provence, pp. 25-47, juin 2016.

. « **“J’habiterai mon nom” : d’Alexis Leger à Saint-John Perse, le cheminement d’un idéal** », *La pseudonymie dans la littérature française. De François Rabelais à Éric Chevillard*, D. Martens (dir.), Presses Universitaires de Rennes, pp. 107-116, octobre 2016.

. « **Poétique d’une mise en je(u) : L’Enfant rieur d’Henry Bauchau** », *Roman 20-50*, n° 62, pp. 43-53, décembre 2016.

. « **Antonomas inverse et d’excellence : poésie et seuils de la dénomination** », *Seuils du nom propre*, Nicolas Laurent et Christelle Reggiani (dir.), Lambert-Lucas, « Études linguistiques et textuelles », Limoges, pp. 93-101, octobre 2017.

. « **Si près de Cixous : logique du cercle, lyrique du trope** », *Roman 20-50*, n° 64, pp. 87-99, décembre 2017.

. « **Nicolas Bouvier, L’Usage du monde : chemins d’une poétique** », *Roman 20-50*, Hors-série agrégation, pp. 163-175, février 2018.

. « **Poète, parole, langage désirants : “La chose qui n’a de nom”** », *Souffle de Perse*, n° 18, Publications de la Fondation Saint-John Perse, Aix-en-Provence, pp. 25-40, juin 2018.

. « **Le roman-poème, pour quoi faire ?** », « Le vertige des marges ou le roman-poème en question », M. Decout et S. Dournel (dir.), dans *Le Discours et la langue. Revue de linguistique française*

et d'analyse du discours, n° 93, E.M.E Éditions, Bruxelles, pp. 7-9, novembre 2018.

. « **Édipe sur la route du poème : Bauchau entre les genres** », « Le vertige des marges ou le roman-poème en question », M. Decout et S. Dournel (dir.), dans *Le Discours et la langue. Revue de linguistique française et d'analyse du discours*, n° 93, E.M.E Éditions, Bruxelles, pp. 119-129, novembre 2018.

. « **Poésie d'un roman "à la culotte des choses": Naissance d'un pont de Maylis de Kerangal** », *Roman 20-50*, n° 68, Presses Universitaires du Septentrion, pp. 99-113, décembre 2019.

. « **Éclairs analogiques. La métaphore dans L'Homme foudroyé** », *Roman 20-50*, hors-série n°9, « Blaise Cendrars, *L'Homme foudroyé* », pp. 105-116, janvier 2020.

. « **Une question de conjonction** », *Europe*, « Poésie & chanson », n° 1091, pp. 3-7, mars 2020 (dir. S. Dournel et J.-B. Para).

À PARAÎTRE

. « **L'amour, l'infini, les caniches : stylistique de l'antimorale célinienne** », S. Chaudier, P. Jousset, J. July (dir.), *Poétique des énoncés inconvenants et paradoxaux*, Presses Universitaires de Rennes.

. « **Chanson et poésie : contours d'une alliance contemporaine** », *Du malentendu dans la chanson. Actes de la 2e Biennale internationale d'études sur la chanson*, Presses Universitaires de Provence, collection « Textuelles ».

. « **Écrire (tout) contre : Si près de (Georges) Cixous** », « Écrivains orphelins », S. Chaudier et M. Decout (dir.), *Recherche et travaux*, Université de Grenoble.

. « **Sens et image chez Vénus Khoury-Ghata** », « Vénus Khoury-Ghata », B. Bonhomme et J.-P. Zubiante (dir.), *Nu(e)*, n°73.

COMPTES-RENDUS ET NOTES DE LECTURE

. « Poétique du pseudonyme : le cas de Blaise Cendrars », à propos de **D. Martins, L'invention de Blaise Cendrars. Une poétique de la pseudonymie, Champion, Paris, 2010** dans *The French Studies*, Publications de l'Université d'Oxford, pp. 193-196, octobre 2011.

. « Notes de lecture », à propos de **R. Dion, Des fictions sans fiction ou le partage du réel, Presses Universitaires de Montréal, « Espace littéraire », 2018**, dans *Roman 20-50*, n° 66, p. 181-185, décembre 2018.

. « Copier, plagier, imiter : écrire ? », à propos de **Maxime Decout, Qui a peur de l'imitation ?, Paris, Minuit, 2017**, dans *Littérature*, n° 194, Armand Colin, 2019/2.

. « Notes de lecture », à propos de **J.-P. Zubiante, Chants du carnet de notes, Al Manar, Neuilly-sur-Seine, 2020**, dans *Europe*, n° 1093, septembre 2020.

COLLOQUES, CONGRES, JOURNEES D'ETUDES, CONFERENCES

. « Un épique d'époque : l'épopée selon Saint-John Perse »

L'Épopée aujourd'hui : entre expansion et extinction, son extension, Université Paul Valéry, Montpellier, 21-23 octobre 2010.

. « "J'habiterai mon nom" : d'Alexis Leger à Saint-John Perse, le cheminement d'un idéal »

De la pseudonymie littéraire. Formes et enjeux d'une pratique auctoriale (XVIe-XXIe siècles), Université Catholique de Louvain, 4-6 novembre 2010.

. « Au théâtre du poème : la scène-monde de Saint-John Perse »

Élue meilleure communication au ***Congrès mondial du CIÉF*** (Conseil International d'Études Francophones), Cité du Livre d'Aix-en-Provence, 29 mai-5 juin 2011.

. « Visages de l'extranéité chez Saint-John Perse »

L'Étranger, Université d'Algarve, Faro, 10-15 novembre 2011.

. « Le poète et l'innommable : Saint-John Perse face à " la nuit sans tain des choses" »

L'illisible. Lieux et enjeux modernes et postmodernes, Université de Tunis, 7-10 mars 2012.

. « De la surface au grain du texte : l'analyse stylistique »

Journées de la langue française, Université de Valladolid, 20-21 mars 2012.

. « Les conquêtes discursives du féminin chez Saint-John Perse »

Rapporter et être rapporté(e), une affaire de genre ?, Vème colloque « Ci-dit » (groupe de recherche en Rhétorique et en Argumentation linguistique), Université de Stockholm, 14-16 juin 2012.

. « Antonomases inverse et d'excellence : poésie et seuils de la dénomination »

Seuils du nom propre, École Normale Supérieure de Lyon, 19-20 mars 2015.

. « Objet-texte et corpus d'analyse : du local au global du poème »

Méthodes stylistiques, unités et paliers de pertinence ?, 3ème colloque de l'Association Internationale de Stylistique, Université Lumière Lyon 2, 31 mars-2 avril 2015.

. « Stylistique d'une prose poétique : le cas d'Albert Cohen »

Albert Cohen : la littérature à l'épreuve, Université de Lille, 14-15 mai 2015.

. « *Œdipe sur la route* du poème : Bauchau entre les genres »

Le vertige des marges ou le roman-poème en question, Université de Lille, 16-17 octobre 2015.

. « Écrire (tout) contre : *Si près* de (Georges) Cixous »

Papa se meurt, maman est morte : quand l'écrivain contemporain devient orphelin-e..., Université de Lille, 29-30 mai 2017.

. « Première personne et scénographies énonciatives : perspectives de l'analyse du discours »

Où en est-on avec l'énonciation ? Le discours littéraire en question, Université de Lille, 10 novembre 2017.

. « Nommer, dé-nommer : poéticité du nom propre chez Saint-John Perse »

Le nom propre en poésie, Université de Lille, 5-6 avril 2018.

. « L'amour, l'infini, les caniches : stylistique de l'antimorale célinienne »

Poétique des énoncés inconvenants et paradoxaux (Ce que la fonction poétique fait à la pensée), 4^e colloque de l'Association Internationale de Stylistique, Université d'Aix-Marseille, 11-12 octobre 2018.

. « Chanson et poésie : contours d'une alliance contemporaine »

Du malentendu dans la chanson. 2^e Biennale internationale d'études sur la chanson, Université d'Aix-Marseille / Université Lyon 2, 2-6 avril 2019.

. « Éclairs analogiques. La métaphore dans *L'Homme foudroyé* »

Journée d'agrégation « Autour de *L'Homme foudroyé* de Blaise Cendrars », Université de Lille, 16 novembre 2020.

ORGANISATION DE COLLOQUE ET JOURNEES D'ETUDES

. « **Le vertige des marges ou le roman-poème en question** »

Colloque international organisé à l'université Lille 3, en collaboration avec Maxime Decout, les 16 et 17 octobre 2015.

. « **Autour de *L'Homme foudroyé* de Blaise Cendrars** »

Journée d'agrégation, Université de Lille, le 16 novembre 2020.