

*Karine Germoni
et Claire Stolz
(dir.)*

Aux marges des discours rapportés

Formes louches et atypiques
en synchronie et en diachronie

AU CŒUR
DES TEXTES

Karine Germoni
et Claire Stolz (dir.)

*Aux marges des
discours rapportés*

*Formes louches et atypiques
en synchronie et en diachronie*

**AUCCEUR
DESTEXTES**

n° 37

a
academia
L'Harmattan

Table des matières

Introduction Entre ruptures et continuités : aux marges des discours rapportés	5
--	---

Karine Germoni et Claire Stolz

Première partie Approches synchroniques : discours direct (DD) et discours direct libre (DDL) dans les fictions littéraires narratives du XXI^e siècle	21
---	-----------

Formes et usages du DD et du DDL chez quelques auteurs du XXI^e siècle	23
---	-----------

L'estompage entre discours direct et discours direct libre dans la prose de Maylis de Kerangal : une configuration idiolectale ?	25
--	----

Sandrine Vaudrey-Luigi

« Plonger dans la langue » Le discours direct libre, zone de contact dans <i>Corniche Kennedy</i> de Maylis de Kerangal	41
---	----

Anne-Marie Paillet

La subjectivation du récit : le discours direct libre dans <i>L'Autoroute</i> de Luc Lang	59
---	----

Jean Kaempfer et Joël Zufferey

AUX MARGES DES DISCOURS RAPPORTÉS

Formes directes de discours rapporté et posture du narrateur dans <i>La Disparition de Jim Sullivan</i> de Tanguy Viel	75
---	----

Geneviève Salvan

Enjeux du DD et du DDL dans les romans du XXI^e siècle	93
---	-----------

Discours animaux en régime réaliste et virtualisation du discours rapporté : <i>Dans la guerre</i> d'Alice Ferney	95
---	----

Sophie Milcent-Lawson

L'auteur peut-il être tenu responsable des propos fictifs de ses personnages ? Retour sur le feuilleton judiciaire Lindon/P.O.L vs Jean-Marie Le Pen	111
---	-----

Anna Arzoumanov

La portée figurale des formes de DD et DDL dans le roman du XXI ^e siècle	127
--	-----

Claire Stolz

Les discours représentés et leurs limites dans le récit de 1980 à aujourd'hui	141
--	-----

Bérengère Moricheau-Airaud

Deuxième partie**Approches diachroniques :
troubles et strabismes des discours
rapportés (DR) dans la fiction narrative
de l'Ancien Régime et
de l'époque contemporaine 161****Trouble(s) des DR dans le roman aux siècles
classiques 163**

Le contexte du discours indirect dans la prose
fictionnelle de l'époque classique (XVI^e-XVIII^e siècles) ... 165

Suzanne Duval

Les formes biaisées du discours rapporté masculin
dans les *Lettres de la Marquise* de Crébillon 179

Violaine Gérard

**Strabismes des DR dans la fiction narrative
contemporaine : convergences
et divergences 189****Mettre entre guillemets et forger
la voix des autres 189**

La parole de l'absent : une vie « entre guillemets »
dans *Le Jardin d'acclimatation* d'Yves Navarre 191

Oleg Averyanov

La forge du discours rapporté chez Jean-Luc
Benoziglio : aspects descriptifs, incidences théoriques.. 207

Marie-José Béguelin

Faire loucher le DR chez Minuit et Verticales 225

D'un discours à l'autre dans Continuer
de Mauvignier227

Aude Laferrière et Cécile Narjoux

De Claude Simon à François Beaune :
le DD entre flux énonciatif
et continuité narrative245

Catherine Rannoux

L'éléphant, le scorpion et la grenouille
Sur *La Lune dans le puits* de François Beaune.....261

Stéphane Bikialo

Configurations métamorphiques
et atypiques du discours direct
et de ses marques dans *Anima motrix*
d'Arno Bertina275

Karine Germoni

Troisième partie

**Approches théoriques, numériques
et génériques des discours
rapportés (DR) louches 291**

**Les DR atypiques : problématiques et
questionnements théoriques 293**

Main basse sur l'altérité : la problématisation
énonciative des discours louches295

Anna Jaubert

Table des matières

Discours rapportés et ethos narratorial dans deux romans contemporains.....	305
<i>Stéphane Chaudier</i>	
Récit de vie et discours rapporté : comment « dire vrai » en rapportant ?.....	321
<i>Élise Chedeville-Nottet</i>	
Discours louches et constructions louches : une approche psycholinguistique.....	337
<i>Marie-Albane Watine</i> 337	
Les DR au défi du numérique	351
Le discours rapporté sur Twitter : citation, partage, réécriture.....	353
<i>Antoine Gautier</i>	
La littérature au risque du numérique : quand la littérature cite Internet ou cite comme Internet.....	369
<i>Marion Colas-Blaise</i>	
Des formes louches du discours direct ? Le « discours déballé » dans <i>Féerie générale</i> d'Emmanuelle Pireyre.....	385
<i>Lucile Gaudin-Bordes</i>	

AUX MARGES DES DISCOURS RAPPORTÉS

**Au miroir des genres : les DR dans le théâtre,
la chanson et la littérature argotique 401**

L'italique comme arme verbale : le dialogisme
interlocutif dans *Clôture de l'amour*
de Pascal Rambert403

Hélène Thil

Évidence et trouble en chanson
de la parole en différé417

Joël Juby

Formes louches de discours rapporté
dans la littérature argotique récente
L'exemple d'Alphonse Boudard.....433

Marc Bonhomme

**Notices bio-bibliographiques
des contributeurs 451**