

Brigitte Buffard-Moret ancienne élève de l'École Normale Supérieure, agrégée de lettres classiques, est professeur de langue française et de stylistique à l'université d'Artois (Arras). Elle est rattachée au laboratoire de recherches Grammatica (EA 4521).

Ses travaux de recherche portent sur les formes de la poésie française héritées de la chanson. Elle a notamment publié *La Chanson poétique du XIX^e siècle, origine, statut et formes* (Presses Universitaires de Rennes, 2006, Prix Louis Barthou de l'Académie française 2007), une *Introduction à la stylistique* (Éd. Dunod, 1998), revue et augmentée plusieurs fois, et rééditée en 2020 sous le titre *Le Langage de la littérature, Une introduction à la stylistique* (Armand Colin), un *Précis de versification* (Éd. Nathan 2001, rééd. revue et augmentée, Armand Colin, 2017), *Comme une boule de cristal, Maurice Carême entre poésie savante et chanson populaire* (Artois Presses Universitaires, 2013, en collaboration avec Jean Cléder). Elle a co-dirigé avec Mireille Demaules à l'université d'Artois en 2016 un colloque international sur la ballade dont les actes, *La Ballade, histoire et avatars d'une forme poétique*, ont été publiés en 2020 aux éditions Garnier.