

Lauriane MAISONNEUVE

Docteure associée, Université Grenoble Alpes, UMR Litt&Arts
Qualifiée en section 07 et 09
Née le 31/07/1987 à Oullins (69)
57 rue Pierre Corneille
69006 Lyon
lauriane.mouraret@live.fr
06.14.05.06.59

MOTS-CLÉS

Langue française des XVII^e et XVIII^e siècles, stylistique et analyse du discours, théâtre français des XVII^e et XVIII^e siècles, rhétorique.

FORMATIONS

- Juin 2005** **Baccalauréat Scientifique.**
Mention Europe.
- 2005-2008** **Licence de Lettres Modernes. Université Lyon II Lumière.**
Université Catholique de Lyon. Major de promotion.
- 2008-2009** **Master 1 de Littérature française, spécialité langue française. École Normale Supérieure de Lyon.**
« Le tutoiement dans les tragédies de Racine. Étude stylistique des pièces *Bérénice*, *Bajazet* et *Esther* », sous la direction de Nicolas Laurent (Mention Très Bien)
- 2009-2011** **Préparation à l'agrégation externe de Lettres Modernes. École Normale Supérieure de Lyon.**
Bi-admissible à l'agrégation.
Admise au CAPES externe en juillet 2011. Rang 21.
- Juillet 2014** **Admise à l'agrégation externe de Lettres Modernes. Rang 23**
Université Lyon II Lumière.
- 2014-2015** **Master 2 de Littérature française, spécialité langue française. École Normale Supérieure de Lyon.**
« Dire *je, tu* ou *vous* dans les comédies de Marivaux. Étude stylistique comparée de *La Double Inconstance*, *Le Jeu de l'amour et du hasard* et *Les Acteurs de Bonne foi* », sous la direction de Nicolas Laurent (Mention Très Bien).
- 2016** **Obtention d'un contrat doctoral. Université Grenoble-Alpes.**
- 2016-2020** **Thèse de Langue et Littérature françaises avec contrat doctoral. Université Grenoble Alpes.** Contrat doctoral avec allocation de monitorat.

« Interlocution et style tragique à l'âge classique : Théophile de Viau, Rotrou, Corneille et Racine » sous la direction de M. Stéphane Macé.
ED LLSH n°50 – UMR Litt&Arts – Centre RARE (Rhétorique de l'Antiquité à la Révolution)

Composition du jury : Hélène Baby (Université Côte d'Azur, rapportrice) ; Dominique Lagorgette (Université Savoie Mont-Blanc, examinatrice) ; Bénédicte Louvat-Molozay (Sorbonne Université, rapportrice) ; Stéphane Macé (Université Grenoble Alpes, directeur de thèse) ; Christine Noille-Clauzade (Sorbonne Université, présidente du jury) ; Jean-Yves Vialleton (Université Grenoble Alpes, examinateur).

- Décembre 2018** **Audition pour un poste de PRAG** en Lettres Modernes. Université Grenoble Alpes. Classée 2^{ème}.
- 2019-2021** **Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche (ATER, 100%) Université Grenoble Alpes.**
- 2021** **Qualifiée aux fonctions de Maître de conférences, section 07 – Sciences du langage**
- 2022** **Qualifiée aux fonctions de Maître de conférences, section 09 – Langue et Littérature françaises**

LANGUES

Français : langue maternelle
Anglais : niveau B2
Espagnol : niveau B1

Latin : niveau avancé

COMPÉTENCES INFORMATIQUES

Outils de bureau

Maîtrise des suites Office et Open Office sous Windows et Mac OS
Logiciel de gestion de références bibliographique : Zotero

Outils pédagogiques

Création et publication de contenus sur la plateforme Moodle

Humanités numériques

Formation et maîtrise du logiciel textométrique TXM et de TreeTagger
Formation et maîtrise de l'encodage en TEI avec le logiciel Oxygen

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Mai 2009	Vacataire. Lycée Faÿs, Villeurbanne. Classes de 1^{ères}.
2012-2013	Professeur stagiaire de Lettres Modernes. Lycée Saint Exupéry, Lyon. Classes de 2^{nde} et 1^{ère}.
2014-2016	Professeur titulaire de Lettres Modernes. Collège Colette, Saint-Priest. Classes de 5^{ème} et 3^{ème}.
2016-2019	Vacataire à l'Université Grenoble-Alpes. UFR LLASIC
2019-2021	ATER en Langue française. Université Grenoble-Alpes (100%).
2021-2022	Professeur dans le secondaire, TZR. Grand Lyon

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Ouvrages publiés en tant qu'auteur ou éditeur scientifique

1. **Les Contes de Charles Perrault et Madame d'Aulnoy**, Atlande, coll. « Clefs Concours », partie « Travail du texte », en collaboration avec Aurélia GAILLARD, paru le 26 Novembre 2021.
2. **Théâtre complet de Rayssiguier. Édition des *Amours d'Astrée et de Céladon*, de Rayssiguier (1630)** : Stéphane MACÉ et Lauriane MOURARET MAISONNEUVE (eds.), in *Théâtre complet* de Rayssiguier, sous la direction de Sandrine Berrégard, Paris, Classiques Garnier, collection « Bibliothèque du théâtre français », Novembre 2021.

Articles

A. Articles publiés dans des revues à comité de lecture

1. « **Nous ou le masque du je dans les comédies de Marivaux** », in Louis Autin, Lauralie Chatelet, Zoé Commère, Raluca Dinca et Hélène Lannier (dir.), « Nous », *Missile* n°5, janvier 2018, p. 34-39.
En ligne : https://teteschercheuses.hypotheses.org/files/2018/02/missil5_nous_web.pdf

B. Actes de colloques et de journées d'étude

1. « **La disposition des apostrophes à Dieu dans les tragédies *Esther* et *Athalie*** », in Marc Douguet et Christine Noille (dir.), « Les enjeux de la *dispositio* au théâtre : les exemples d'*Esther* et *Athalie* », *Acta Litt&Arts*, n°7, Février 2018. En ligne : <http://ouvroir-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/actalittarts/365-les-enjeux-de-la-dispositio-au-theatre-les-exemples-d-esther-et-athalie>.
2. « **Les premières comédies de Corneille, "naïvetés" d'un jeune auteur ou franches "bravades" ?** », in Florence Lotterie et Jean Vignes (dir.), *Rhétorique et poétique de l'œuvre de jeunesse*, Paris, Honoré Champion [à paraître].
3. « **Interrogation et apostrophes : des clés discursives à l'ouverture d'une action tragique** », in Patrizia De Capitani, Marc Douguet et Marc Vuillermoz (dir.), *Acte I, scène 1. Ouvertures de théâtre. France, Italie, Espagne. XVI^e-XVII^e siècles* [à paraître].
4. « **La *petitio*, un patron rhétorique dans les tragédies du XVII^e siècle ?** », in Ellen Delvallée et Cécile Lignereux (dir.), *Rhétorique de la requête (XVI^e-XVII^e siècles)* [à paraître].

Colloques, journées d'étude

1. « **De la rhétorique à la stylistique dans les tragédies : le cas de l'apostrophe** », Journée d'étude jeunes chercheurs « Territoires et frontières du style : Quels (nouveaux) objets ? Quelles (nouvelles) manières ? », Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence, le 3 février 2017.
2. « **Tours et détours du je dans quelques tragédies du XVII^e siècle** », Quarantième Congrès international de la Société d'études pluridisciplinaires du dix-septième siècle français. « Le Grand Siècle en mouvement : négociations, circulations, dynamiques », les 14, 15, 22 et 23 octobre 2021.
3. « **Style interlocutif et *ethos* discursif : aux confins de l'énonciation tragique** », colloque international « L'énonciation entre collectif et singulier : poétique, éthique, poétique », Université de Toulon, Laboratoire Babel, les 28 et 29 octobre 2021.
4. « **Scénographie(s) conversationnelle(s) dans *Julie ou la nouvelle Héloïse de Rousseau*** », Journée d'agrégation sur Jean-Jacques Rousseau « Matinée à la rouennaise », Université Rouen- Normandie, CÉRÉDI, mercredi 19 Janvier 2021.

Compte-rendu d'ouvrage critique

1. **Recension** de Jennifer Tamas, *Le Silence trahi, Racine ou la déclaration tragique*, Genève, Droz, coll. « Travaux du Grand Siècle », 2018 in Olivier Leplatre (dir.), *François Chauveau, Dix-septième siècle*, n°289, Paris, PUF, 2020, p. 817-832.
2. **Recension** de Frédéric Calas et Anne-Marie Garagnon, *Cinq études sur le style de Rousseau*, Paris, coll. « Mémoires et documents sur Voltaire », La Ligne d'ombre, 2021 in *Elseneur*, 2022.

Catalogue d'exposition

1. « **L'influence de la lampe dans la littérature du XIX^e et du XX^e siècle** », in Bernadette Boustany, Emilie Ruffin-Maisonneuve et Ara Kebapcioglu (dir.), *Sous la lampe, peintures de 1830 à 1930*, Saint-Maur-des-Fossés, Musée de Saint Maur, 2010, p. 16-17.

Séminaires

2016-2022 : Participation aux activités du séminaire mensuel de l'équipe RARE, Université Grenoble Alpes, Litt&Arts.

2017-2018 : Séminaire du laboratoire junior « Discours et Imagination à l'âge classique », ENS de Lyon, IHRIM.

2017-2018 : Séminaire « Texte et langue », Université Lyon II, Passage XX-XXI, IHRIM.

Diffusion de la recherche

2018-2021 : Établissement du glossaire de rhétorique du site *Schola Rhetorica*. Définitions contenues dans *La Rhétorique française* de Le Gras (1671).

2017- : Membre de l'AIS (Association Internationale de Stylistique)

2020 - : Membre du CIJR (Centre International Jean Racine)

2020-..... : Membre du comité scientifique de la revue *Écriture de Soi – R*.

Mai 2022 : Interview en tant qu'experte pour le numéro hors-série du *Point* « Bien s'exprimer », article « Ces auteurs qui cassent les codes de l'écrit » d'Élise Lépine.

RESPONSABILITÉS COLLECTIVES

A. Responsabilités scientifiques

Depuis 2020 : Membre du comité scientifique de la revue en ligne *Écriture de soi-R* :
<https://www.ecrituresoie-revue.com/>

Depuis 2021 : Membre du comité éditorial du Centre international Jean Racine :
<http://jeanracine.org/cijr/>

B. Responsabilités pédagogiques

Janvier 2021 : participation à la Journée du lycéen, Université Grenoble Alpes, UFR LLASIC.

2019-2020 : Membre du jury de la licence de Lettres Modernes, Université Grenoble Alpes, UFR LLASIC.

2019-2020 : Responsable du parcours des étudiants « Oui, si » en Licence de Lettres Modernes, Université Grenoble Alpes, UFR LLASIC.

ENSEIGNEMENTS

2016-2021 Université Grenoble Alpes – Grenoble

- **2016-2019** : Activités complémentaires d'enseignement dans le cadre du contrat doctoral nouveau régime (temps plein).
- **2019-2021** : Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche en Langue française (ATER, 100%)

2021-2022 Université Côte d'Azur – Nice

- **Vacations** : 48 h

2021-2022 Université catholique de Lyon – Lyon

- **Vacations** : 24h

A. Littérature française

-CM

- **Histoire du théâtre XVI^e – XVII^e siècles**. L2, Arts du spectacle (2018-2019). 20h.
- **Littérature du XVI^e siècle**. L3, Lettres Modernes (2021-2022). 24h.

-TD

- **Lecture littéraire (Théâtre)**. L1 de Lettres Modernes (2017-2018). 24h.
- **Lecture des textes classiques de théâtre**. L2 d'Arts du Spectacle (2018-2019). 48h.

B. Grammaire et stylistique

- **Préparation à l'épreuve de langue française du XVII^e siècle (*Contes de fées, Madame d'Aulnoy*)**. Agrégation (2021-2022). 24h.
- **Préparation à l'épreuve de langue française du XVIII^e siècle (*La Nouvelle Héloïse, Jean-Jacques Rousseau*)**. Agrégation (2021-2022). 24h.
- **Préparation à l'épreuve écrite de langue française du CAPES de Lettres (CM / TD)**, M2 MEEF (2020-2021). 20h.
- **Panorama de la langue française (TD)**, L1 de Lettres Modernes (2017-2018). 36h.
- **Approche linguistique des textes 1 (TD)**, L1 de Lettres Modernes (2019-2021). 96h.
- **Narration et système verbal (TD)**, L2 de Lettres Modernes (2019-2021). 96h.
- **Approche linguistique des textes 2 (TD)**, L2 de Lettres Modernes (2016-2017, 2019-2021). 144h.
- **Analyse grammaticale du texte littéraire (TD)**, L3 de Lettres Modernes (2018-2019). 6h.

C. Méthodologie du travail universitaire

- **Technique d'Expression du Français Universitaire (TD)**, M1 d'Arts, lettres, civilisations (2018-2019). 8h.
- **Soutien aux étudiants « Oui, si » (TD)**, L1 de Lettres Modernes (2019-2020). 48h.
- **Soutien aux étudiants inscrits en Parcours International de Lettres Modernes (TD)**, L2 de Lettres Modernes (2020-2021). 6h.

2012-2022 Académie de Lyon

-2012-2013 : professeur stagiaire bi-admissible à l'agrégation, Lycée Saint-Exupéry (Lyon 04)

-2014-2016 : professeur titulaire agrégé, Collège Colette (Saint Priest)

-2021-2022 : professeur titulaire agrégé, TZR, Grand Lyon.

Enseignement dans le cadre associatif

2008-2009 : Association Traits d'union Multi-campus Multi quartiers. Tutorat (Français, Philosophie, Histoire, Anglais, Espagnol, Latin) et préparation aux E.A.F. du Baccalauréat auprès des lycéens de Seconde et de Première du lycée Frédéric Faÿs, Villeurbanne (69100).

Autres

2005-2010 : Agence Methodia : Aide aux devoirs et remédiation en méthodologie des exercices littéraires à des élèves de tous niveaux (collège, lycée, et CPGE).