

Claire STOLZ
Vice-présidente de Sorbonne Université
Maître de conférence hors classe échelon exceptionnel
Français moderne et contemporain
Section 09 Langue et Littérature françaises
Sorbonne Université (Faculté des Lettres, UFR de Langue Française)
Claire.Stolz@sorbonne-universite.fr

CURRICULUM VITAE

TITRES

1981 : Agrégation de Lettres Classiques
1994 : Doctorat en Langue Française :
La polyphonie dans Belle du Seigneur d'Albert Cohen. Pour une approche sémiostylistique. Direction : Pr. G. Molinié

DISTINCTIONS

2010 Chevalier dans l'ordre des Palmes académiques.
2017 Officier dans l'ordre des Palmes Académiques

SERVICES D'ENSEIGNEMENT

Enseignement secondaire de 1981 à 1996
Maître de conférences à Paris IV –UFR de Langue Française depuis 1996

JURYS DE CONCOURS

- 1996-2000 : Membre du jury du CAPES externe de Lettres Modernes
- 2007-2010 : Membre du jury de l'Agrégation interne de lettres Classiques.
- depuis 1996, membre de plusieurs commissions de spécialistes et comités de sélection 9^e section (Paris IV, Paris XII, Poitiers, Metz)

ACTIVITÉS ADMINISTRATIVES

Responsable de la bibliothèque de l'UFR de Langue française
Directrice adjointe de l'UFR de Langue Française (septembre 2012-juin 2018)
Membre du conseil d'UFR de Langue Française
Porteuse d'un projet IDEX « Français Langue étrangère » depuis 2014.
Directrice du FLE-SIAL
Vice-présidente du conseil d'administration et Vie étudiante/vie de campus
janvier 2018-décembre 2021

Membre du conseil scientifique (2008-2012)
Membre du conseil d'administration de Paris-Sorbonne (2012-2016)
Membre du conseil académique (commission de la Formation et de la vie universitaire (mars 2016-décembre 2017)
Chargée de mission santé, handicap, aides sociales dans la Délégation Vie étudiante (mars 2012-mars 2016)

Enseignante déléguée au handicap, au social et à la santé (mars 2016-janvier 2018)

AUTRES ACTIVITÉS

- Membre du Conseil d'Administration de l'Atelier Albert Cohen
- depuis 2005, direction de la collection « Au cœur des textes » chez Academia Bruylant, puis Academia-L'Harmattan (plus de 30 titres parus)

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

- Membre de l'E.A. 4509 Sens, Texte, Informatique, Histoire
- Membre du conseil de l'EA 4509 (2008-2012)
- Membre du groupe de recherches international sur les discours rapportés CI-DIT
- Membre de l'Association Internationale de Stylistique
- Membre de la Société d'Etude de la Littérature du XX^e siècle
- Depuis 2008, co-animation avec A.M. Paillet (ENS-Ulm) de *Textyle*, atelier de recherches en stylistique

Domaines de recherches : stylistique et rhétorique du roman du XXe et du XXIe siècles

LISTE DES TRAVAUX ET PUBLICATIONS

OUVRAGES

THÈSE

1 • *La polyphonie dans « Belle du Seigneur » d'Albert Cohen. Pour une approche sémiostylistique*, Champion, 1998. [Publication de la thèse]

MANUELS UNIVERSITAIRES

2 • *Initiation à la Stylistique*, Ellipses-Marketing, 1999 ; nouvelle édition, 2007.

3 • Contribution à *L'Explication littéraire, Pratiques textuelles*, Armand Colin, coll. Cursus, 2006, p. 193-204.

4 • Contribution à *Préparer et réussir le CAPES de Lettres Modernes*, de Boeck, 2011, p. 105-118.

MANUELS SCOLAIRES

4 • En collaboration, et sous ma direction, *Grammaire du collège 6^e-3^e*, Magnard, 1999.

5 • Coordination scientifique de *Grammaire et Communication*, classe de 3^e, Magnard, 1999.

6 • Contribution (chapitres sur la langue et sur l'argumentation) à *Français, Méthodes et techniques 2^e/1^e*, livre de l'élève et livre du professeur, Hachette, 2004, nouvelle édition, 2007.

7 • Coordination scientifique d'une *Nouvelle Grammaire pour le collège*, (livre et CD-Rom interactif), Magnard, 2007.

DIRECTIONS D'OUVRAGES ET DE NUMÉROS DE REVUE

1 • En collaboration avec V.D. Le Flanchec, *Style, genres, auteurs*, 6, Paris, PUPS, 2006.

2 • En collaboration avec C. Reggiani, *Style, genres, auteurs*, 7, Paris, PUPS, 2007.

3 • En collaboration avec C. Reggiani et L. Susini, *Style, genres, auteurs*, 8, Paris, PUPS, 2008.

4 • En collaboration avec A.-M. Paillet, *L'hyperbate, aux frontières de la phrase*, Paris, PUPS, 2011.

5 • En collaboration avec A. Jaubert, J.L. Munoz, S. Marnette, L. Rosier *Citations I Citer à travers les formes, Intersémiotique de la citation*, Academia L'Harmattan, 2011.

6 • En collaboration avec A. Jaubert, J.L. Munoz, S. Marnette, L. Rosier *Citations II, Pragmatique de la citation*, Academia L'Harmattan, 2011.

7 • En collaboration avec C. Narjoux, *La fiction narrative au XXI^e siècle. Approches stylistiques, rhétoriques et sémiotiques*, numéro thématique de *La Licorne*, déc. 2014.

8 • En collaboration avec S. Bertocchi, L. Kurts, A.-M. Paillet, *La simplicité. Manifestations et enjeux culturels du simple en art*, Champion, 2017.

ARTICLES

La polyphonie

- 1 • Présentation de la thèse dans les *Cahiers Albert Cohen* n°5, septembre 1995, p. 155-163.
- 2 • Présentation de la thèse dans *L'Information Grammaticale* n°70, juin 1996, p. 51-53.
- 3 • Article « polyphonie » dans *l'Atelier de théorie littéraire* du site « Fabula » (<http://www.fabula.org/atelier.php?Polyphonie>) (17 pages d'article, mis en ligne en juillet 2002)

Polyphonie et discours rapportés

- 4 • « Le dialogue des tricoteuses : une ironie tragique », *Cahiers Albert Cohen* n°6, septembre 1996, p. 85-108.
- 5 • « L'insertion de documents fictifs dans *Belle du Seigneur* : journal intime, lettres, télégrammes et billets », *Roman* 20-50, octobre 1997 (*Actes du Colloque international du Centenaire d'Albert Cohen*), p. 239-250.
- 6 • « Les discours directs libres dans *Les Voyageurs de l'Impériale* d'Aragon, voix hétérogènes du monde réel », C. Fromilhague (éd.), *Style, genres, auteurs, I, Ronsard, Corneille, Marivaux, Hugo, Aragon*, p. 163-175, PUPS, 2001)
- 7 • « Les discours rapportés dans le discours néoromanesque : le cas de Nathalie Sarraute » dans Lopez-Muñoz, J-M, Marnette, S. & L. Rosier (éds). *Dans la jungle du discours rapporté : genres de discours et discours rapporté*. Presses de l'Université de Cadix. Cadix. 2006, p. 55-64.
- 8 • Articles « Discours rapportés », « Polyphonie-Dialogisme », « Pronoms personnels » dans F. Simonet –Tenant (dir.) *Dictionnaire de l'autobiographie. Écritures de soi de langue française*, Paris, Champion, 2017.

Études sur la phrase polyphonique

- 9 • « Esthétique de la phrase dans *Belle du Seigneur* : la phrase de récit », *Cahiers Albert Cohen* n°8, sept 1998, p. 271-299.
- 10 • « Esthétique de la phrase dans *Belle du Seigneur* : les discours », *Cahiers Albert Cohen*, n°8, sept. 1998, p. 301-336.
- 11 • « La réécriture de la phrase de la *Mort de Charlot* dans *Belle du Seigneur*, ou l'écriture d'un mythe contemporain », *Cahiers Albert Cohen*, n°10, sept. 2000, p. 123-152.
- 12 • « Polyphonie et phrase dans *Le Planétarium* de Nathalie Sarraute », A. Fontvieille et Ph. Wahl (éd.), *Nathalie Sarraute, Du tropisme à la phrase*, Actes du colloque organisé à Lyon II en octobre 2000, PUL, 2003, p. 175-187.
- 13 • « Albert Cohen et le nouveau roman : une histoire de phrase ? Confrontation avec Nathalie Sarraute », A. Schaffner et Ph. Zard (dir.), *Albert Cohen dans son siècle*, Actes du Colloque international de Cerisy-la-Salle (septembre 2003), Éditions Le Manuscrit, 2005, p. 405-431.
- 14 • « Ordre des mots et polyphonie : l'hyperbate chez Albert Cohen et chez Marguerite Duras (*Belle du Seigneur* et *Lol V. Stein*) », A. Fontvieille-Cordani et S. Thonnerieux (dir.), *L'ordre des mots à la lecture des textes* », PUL, 2009, p. 335-353.

15 • « La phrase romanesque après 1950 : un avatar de la polyphonie ? », in *Mélanges offerts à G. Molinié*, Paris, Champion, 2010, p. 523-534.

Poétique de la modernité romanesque

16 • « Polyphonie et unité romanesque : la notion d'archinarrateur ; étude du cas de *Belle du Seigneur* », *Champs du Signe* n°8, 1997, p. 185-204.

17 • « Cohen, Aragon, Sarraute, Duras, Pinget : une rencontre polyphonique » in *Mélanges offerts à Denise Goitein-Galperin, Cahiers Albert Cohen*, n°13, 2003, p. 185-204

18 • « Structures polyphoniques dans *Le Ravissement de Lol V. Stein* de M. Duras. », *La langue, le style le sens, Études offertes à Anne-Marie Garagon*, éditions L'Improviste, 2005, p. 263-271.

19 • « *Lol V. Stein*, une écriture de l'énigmatique », *Style, genres, auteurs*, 5, (dir. Th. Le Flanchec), PUPS, 2005, p. 151-165.

20 • « *Lol V. Stein*, une écriture de l'énigmatique », texte de la communication prononcée lors de la journée d'agrégation organisée par l'UFR de Langue Française [suite de l'article écrit], mis en ligne en janvier 2006 <http://www.e-cursus.paris4.sorbonne.fr/texte/CEC/langue-francaise/article-Claire-Stolz.htm>

21 • « Duras et l'énigme au miroir », dans C. Reggiani et B. Magné (dir.) *Écrire l'énigme*, Paris, PUPS, 2007, p. 253-269.

22 • « Rumeurs et potins chez R. Pinget et M. Duras, des scénographies paradoxales du romanesque », in *La Circulation des discours*, Québec, Nota bene, 2009, p. 239-260.

23 • « L'à peu près dans la langue romanesque du XX^e siècle avant 1968 : de la faute de français à la figure dialogique, [*Le Français Moderne*, n° 79-1, 2011, « Figures de l'à-peu-près », dir. A. Rabatel, p. 89-99.

24 • La citation de la presse dans l'œuvre littéraire contemporaine, de l'effacement des sources au collage : les cas de *Churchill d'Angleterre* d'Albert Cohen (1943) et de *Daewoo* de François Bon (2004), dans A. Jaubert, J.L. Munoz, S. Marnette, L. Rosier, C. Stolz (dir.), *Citations II, Pragmatique de la citation*, Academia L'Harmattan, 2011, p. 81-95.

25 • « Le secret de François d'Assise: le travail de l'écriture chez Joëlle Gardes. », F. Rullier (dir.), *La Poésie est grammairienne. Mélanges offerts à J. Gardes*, Paris, L'Amandier, 2012, p. 418-430.

26 • « Les représentations du style chez Nathalie Sarraute, un objet romanesque. » dans E. Bordas et G. Molinié (dir.) *Style, langue, société*, Paris, Champion, 2015, p. 385-398.

27 • « Albert Cohen et la langue du roman contemporain », dans « Albert Cohen, la littérature à l'épreuve », *Cahiers Albert Cohen* n°25, Paris, éditions Le Manuscrit, 2016, p. 121-138.

28 • « Épique et contre-épique dans *14* de Jean Echenoz », dans Aurélie Adler, Marie-Françoise Lemonnier-Delpy et Louise Ott, *Figurations épiques et contre-épiques de la Grande Guerre*, Colloque international (24-26 novembre 2016), Rennes, PUR, 2019, p. 249-262.

29 • « L'italique chez Darrieussecq, signe de "l'entre-deux mondes" », dans K. Germoni, S. Milcent-Lawson, C. Narjoux (dir.) *L'écriture « entre deux mondes » de Marie Darrieussecq*, Dijon, EUD, 2019, p.67-83.

Articles à orientation rhétorique

30 • « Le cliché chez Albert Cohen : une polyphonie orchestrée », E. Bordas et C. Rannoux (éd.) *Mélanges offerts à Anne-Marie Perrin-Naffakh*, éd. La Licorne, 2002, p. 251-263.

31 • « Repères en rhétorique : (1) les genres oratoires », Revue *Trames*, n°12, IUFM Rouen, printemps 2005. [Présentation pédagogique, à l'usage des professeurs de lycée]

32 • « Repères en rhétorique : (2) les tâches de l'orateur », Revue *Trames*, IUFM Rouen, à paraître. [présentation pédagogique, à l'usage des professeurs de lycée]

33 • « Place et rôle de la rhétorique dans *Ô vous frères humains* », *Cahiers Albert Cohen*, n° 15, septembre 2005, p. 85-116.

34 • « *Churchill d'Angleterre* d'Albert Cohen : un contrat de lecture problématique », *Estudios de Lengua y Literatura Francesas*, n°16, Cadiz, 2005, p. 105-116.

35 • « L'action oratoire ou l'éloquence du corps dans *Moïra* », dans C. Auroy et A. Schaffner (dir.), *Julien Green : rencontres, parentés, influences*, Dijon, EUD, 2011, p. 125-142.

36 • « Quelques aspects de la langue de la folie chez Cohen », dans A. Schaffner (dir.), *La folie dans l'œuvre d'Albert Cohen*, *Cahiers Albert Cohen*, n°20, 2010, éditions Le Manuscrit, p. 13-34.

37 • « Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'hyperbate sans jamais oser le demander », dans C. Stolz et A.-M. Paillet (dir.) *L'Hyperbate, aux frontières de la phrase*, Paris, PUPS, 2011, p. 27-44.

38 • « *Démolir Nisard*, rhétorique du travestissement et travestissement du roman », S. Bertocchi et C. Narjoux (dir.), *Le grand déménagement ou la langue de Chevillard*, EUD, 2013, p. 57-69.

39 • « Les contextes de l'hyperbate », revue « Le discours et la langue », tome 4.2 -2012, 2013, p. 49-60.

40 • « L'hyperbate et la norme » dans C. Narjoux et C. Reggiani (dir.) *Figures et normes, Mélanges offerts à G. Berthomieu*, EUD, 2014, p. 97-106.

41 • En collaboration avec Cécile Narjoux, « Introduction » « Fictions narratives du XXI^e siècle : approches stylistiques, rhétoriques, sémiotiques », revue La Licorne, déc. 2014, p. 7-14.

42 • « Le vertige des contingences autoriales et narratoires : un nouvel espace de dialogisme et de coénonciation avec le lecteur » dans C. Narjoux et C. Stolz (dir.) « Fictions narratives du XXI^e siècle : approches stylistiques, rhétoriques, sémiotiques » revue La Licorne déc. 2014, p. 155-171.

43 • « De l'homme simple au style simple : les figures et l'écriture plate dans *La Place* d'Annie Ernaux », *Pratiques* [En ligne], *Etudier les figures en contexte: quels enjeux ?*, octobre 2015, n° 165-166 . URL : <http://pratiques.revues.org/2518>

En ligne

<http://revel.unice.fr/symposia/figuresetcontextualisation/?id=1556>

44 • « Formes et fonctions de la métalepse narrative dans *La femme promise* (2009) et *L'imitation du bonheur* (2006) de Rouaud, dans C. Narjoux et G. Salvan (dir.) *La langue de Jean Rouaud « C'est mon art, ces miroitements de la langue »* ; EUD, 2015, p. 85-98.

45• Poésie et fiction, l'hypotypose chez Maylis de Kerangal, , dans C. Narjoux, M. Bonazzi et I. Serça (dir.), *Maylis de Kerangal, une écriture nomade*, EUD, 2017, p.161-171.

46• « Contextes des paraboles : la parabole en analyse du discours », dans *Parabole(s)*, Actes du XIIe colloque international d'études francophones, Agapes 2016, Szeged, Jate Press, 2016, p. 247-258.

47• « L'humour dans le roman ludique des années 2010 : Rouaud, Echenoz et Chevillard. » dans Florence Leca-Mercier et Anne-Marie Paillet (dir.) *Approches linguistiques et stylistiques de l'humour*, Academia-L'Harmattan, 2018, p. 217-231.

48 • « La portée figurale des formes de discours direct et de discours direct libre dans le roman du XXI^e siècle », dans Karine Germoni et Claire Stolz (dir.) *Aux marges des discours rapportés, formes louches et atypiques en diachronie et en synchronie*, Louvain-la-Neuve, Academia l'Harmattan, 2019, p. 127-139.

Article à orientation théorique

49 •En collaboration avec Marion Colas-Blaise, « Comment faire dialoguer la stylistique et la sémiotique ? Éléments pour une pensée de la frontière disciplinaire », in L. Bougault et J . Wulf, *Stylistiques ?*, Rennes, PUR, 2010, p. 99-110.

Articles à paraître

50 •« *Belle du Seigneur* : polyphonie et modernité romanesque », *Revue Europe*, à paraître.

51 • « *14, roman* : l'histoire comme si Echenoz y était » (colloque « Echenoz, : la fiction, la langue », Sorbonne, 24-25 mai 2013), à paraître chez Champion.

52 • « La prose romanesque au début du xxi^e siècle : le lecteur acteur », conférence à l'université de Bologne, 15 avril 2015

53• « « Retour sur *Salope et autres noms d'oiselles* : une exposition, une manifestation, un manifeste » , Colloque *Le Genre manifeste*, colloque fondateur de Philomel, groupe interdisciplinaire sur le genre, 7,8 & 9 novembre 2019, à paraître chez SUP.

COMPTES RENDUS D'OUVRAGES

1 • *Dialogues et dialogisme dans l'œuvre d'Albert Cohen*, de Bertrand Goergen (Presses Universitaires du Septentrion, 1997), dans *Cahiers Albert Cohen* n°8, sept. 1998, p. 363-368.

2 • *La description*, de Jean-Michel Adam (PUF, Que sais-je, 1993), dans le *Bulletin de la société de linguistique de Paris*, tome 93, fascicule 2, p. 84-87, Peeters, 1998.

3 • *Ironie et paradoxe - Le discours amoureux romanesque* d'Anne-Marie Paillet-Guth (Champion, 1998) dans *L'Information Grammaticale*, n°83, octobre 1999, p. 80.

4 • *Le dialogue des discours dans les romans d'Albert Cohen* d'Ewa Miernowska (Peter Lang « Francophone Cultures and Literatures », 1998) dans *Cahiers Albert Cohen* n° 10, sept. 2000, p. 177-183.

5 • *Sémiostylistique — L'effet de l'art* de Georges Molinié (PUF, « Formes sémiotiques », 1998) dans *Le Français Moderne*, 68e année, n°2, juin 2000, p. 262-265.

6 • *Pragmatique et analyse des textes* de Ruth Amossy (dir) et alii, (Tel-Aviv University, French Department, 2002), dans *Acta Fabula*, revue en ligne des parutions en théorie littéraire, <http://www.fabula.org/revue/cr/309.php>, 15 nov. 2002.

7 • *Albert Cohen à Marseille* de Joëlle Gardes-Tamine (Images En Manœuvres Éditions, 2003) dans *Cahiers Albert Cohen* n°17, 2007, p. 155-157.

8 • *Hermès mutilé, Vers une herméneutique matérielle, Essai de philosophie du langage*, de Georges Molinié, (Honoré Champion, 2005), dans *Nouveaux Actes Sémiotiques [en ligne]*. Comptes rendus, 2008. Disponible sur : <http://revues.unilim.fr/nas/document.php?id=1973>

9 • *Littérature* n°149, Paris, Larousse, mars 2008, « La rhétorique et les autres », *L'Information grammaticale*, n°131, octobre 2011, p. 54.

10 • *Homo narrans, Pour une analyse énonciative et interactionnelle du récit*, Limoges, Lambert-Lucas, 2008, 690 p., d'Alain Rabatel, dans *Nouveaux Actes Sémiotiques [en ligne]*. Comptes rendus, 2010 : <<http://revues.unilim.fr/nas/document.php?id=3596>> et dans *Le Français Moderne*, 79-2, 2011.

11 • *Langue française* 164, « La polyphonie linguistique », numéro coordonné par Merete Birkelund, Henning Nølke, Rita Therkelsen, Paris, Larousse, 2009, 152 pages, dans *L'Information grammaticale*, n°135, octobre 2012, p. 57-58.

12 • *35 questions de grammaire française. Exercices et corrigés*, de Florence MERCIER-LECA, Paris, Armand Colin, « Cursus Lettres », 2^e édition, 2010, 320 pages, dans *L'Information grammaticale*, n°136, janvier 2013, p. 55-56.