

**Claire STOLZ**  
**Vice-présidente de Sorbonne Université**  
**Maître de conférence hors classe échelon exceptionnel**  
**Français moderne et contemporain**  
**Section 09 Langue et Littérature françaises**  
**Sorbonne Université (Faculté des Lettres, UFR de Langue Française)**  
[Claire.Stolz@sorbonne-universite.fr](mailto:Claire.Stolz@sorbonne-universite.fr)

## **CURRICULUM VITAE**

### **TITRES**

1981 : Agrégation de Lettres Classiques  
1994 : Doctorat en Langue Française :  
*La polyphonie dans Belle du Seigneur d'Albert Cohen. Pour une approche sémiostylistique.* Direction : Pr. G. Molinié

### **DISTINCTIONS**

2010 Chevalier dans l'ordre des Palmes académiques.  
2017 Officier dans l'ordre des Palmes Académiques

### **SERVICES D'ENSEIGNEMENT**

*Enseignement secondaire de 1981 à 1996*  
*Maître de conférences à Paris IV –UFR de Langue Française depuis 1996*

### **JURYS DE CONCOURS**

- 1996-2000 : Membre du jury du CAPES externe de Lettres Modernes
- 2007-2010 : Membre du jury de l'Agrégation interne de lettres Classiques.
- depuis 1996, membre de plusieurs commissions de spécialistes et comités de sélection 9<sup>e</sup> section (Paris IV, Paris XII, Poitiers, Metz)

### **ACTIVITÉS ADMINISTRATIVES**

Responsable de la bibliothèque de l'UFR de Langue française  
Directrice adjointe de l'UFR de Langue Française (septembre 2012-juin 2018)  
Membre du conseil d'UFR de Langue Française  
Porteuse d'un projet IDEX « Français Langue étrangère » depuis 2014.  
Directrice du FLE-SIAL  
Vice-présidente du conseil d'administration et Vie étudiante/vie de campus  
janvier 2018-décembre 2021

Membre du conseil scientifique (2008-2012)  
Membre du conseil d'administration de Paris-Sorbonne (2012-2016)  
Membre du conseil académique (commission de la Formation et de la vie universitaire (mars 2016-décembre 2017)  
Chargée de mission santé, handicap, aides sociales dans la Délégation Vie étudiante (mars 2012-mars 2016)

Enseignante déléguée au handicap, au social et à la santé (mars 2016-janvier 2018)

### **AUTRES ACTIVITÉS**

- Membre du Conseil d'Administration de l'Atelier Albert Cohen
- depuis 2005, direction de la collection « Au cœur des textes » chez Academia Bruylant, puis Academia-L'Harmattan (plus de 30 titres parus)

### **ACTIVITÉS DE RECHERCHE**

- Membre de l'E.A. 4509 Sens, Texte, Informatique, Histoire
- Membre du conseil de l'EA 4509 (2008-2012)
- Membre du groupe de recherches international sur les discours rapportés CI-DIT
- Membre de l'Association Internationale de Stylistique
- Membre de la Société d'Etude de la Littérature du XX<sup>e</sup> siècle
- Depuis 2008, co-animation avec A.M. Paillet (ENS-Ulm) de *Textyle*, atelier de recherches en stylistique

**Domaines de recherches : stylistique et rhétorique du roman du XX<sup>e</sup> et du XXI<sup>e</sup> siècles**

## **LISTE DES TRAVAUX ET PUBLICATIONS**

### **OUVRAGES**

#### **THÈSE**

1 • *La polyphonie dans « Belle du Seigneur » d'Albert Cohen. Pour une approche sémiostylistique*, Champion, 1998. [Publication de la thèse]

#### **MANUELS UNIVERSITAIRES**

2 • *Initiation à la Stylistique*, Ellipses-Marketing, 1999 ; nouvelle édition, 2007.

3 • Contribution à *L'Explication littéraire, Pratiques textuelles*, Armand Colin, coll. Cursus, 2006, p. 193-204.

4 • Contribution à *Préparer et réussir le CAPES de Lettres Modernes*, de Boeck, 2011, p. 105-118.

#### **MANUELS SCOLAIRES**

4 • En collaboration, et sous ma direction, *Grammaire du collège 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>*, Magnard, 1999.

5 • Coordination scientifique de *Grammaire et Communication*, classe de 3<sup>e</sup>, Magnard, 1999.

6 • Contribution (chapitres sur la langue et sur l'argumentation) à *Français, Méthodes et techniques 2<sup>e</sup>/1<sup>e</sup>*, livre de l'élève et livre du professeur, Hachette, 2004, nouvelle édition, 2007.

7 • Coordination scientifique d'une *Nouvelle Grammaire pour le collège*, (livre et CD-Rom interactif), Magnard, 2007.

#### **DIRECTIONS D'OUVRAGES ET DE NUMÉROS DE REVUE**

1 • En collaboration avec V.D. Le Flanchec, *Style, genres, auteurs*, 6, Paris, PUPS, 2006.

2 • En collaboration avec C. Reggiani, *Style, genres, auteurs*, 7, Paris, PUPS, 2007.

3 • En collaboration avec C. Reggiani et L. Susini, *Style, genres, auteurs*, 8, Paris, PUPS, 2008.

4 • En collaboration avec A.-M. Paillet, *L'hyperbate, aux frontières de la phrase*, Paris, PUPS, 2011.

5 • En collaboration avec A. Jaubert, J.L. Munoz, S. Marnette, L. Rosier *Citations I Citer à travers les formes, Intersémiotique de la citation*, Academia L'Harmattan, 2011.

6 • En collaboration avec A. Jaubert, J.L. Munoz, S. Marnette, L. Rosier *Citations II, Pragmatique de la citation*, Academia L'Harmattan, 2011.

7 • En collaboration avec C. Narjoux, *La fiction narrative au XXI<sup>e</sup> siècle. Approches stylistiques, rhétoriques et sémiotiques*, numéro thématique de *La Licorne*, déc. 2014.

8 • En collaboration avec S. Bertocchi, L. Kurts, A.-M. Paillet, *La simplicité. Manifestations et enjeux culturels du simple en art*, Champion, 2017.

## ARTICLES

### **La polyphonie**

- 1 • Présentation de la thèse dans les *Cahiers Albert Cohen* n°5, septembre 1995, p. 155-163.
- 2 • Présentation de la thèse dans *L'Information Grammaticale* n°70, juin 1996, p. 51-53.
- 3 • Article « polyphonie » dans *l'Atelier de théorie littéraire* du site « Fabula » (<http://www.fabula.org/atelier.php?Polyphonie>) (17 pages d'article, mis en ligne en juillet 2002)

### **Polyphonie et discours rapportés**

- 4 • « Le dialogue des tricoteuses : une ironie tragique », *Cahiers Albert Cohen* n°6, septembre 1996, p. 85-108.
- 5 • « L'insertion de documents fictifs dans *Belle du Seigneur* : journal intime, lettres, télégrammes et billets », *Roman* 20-50, octobre 1997 (*Actes du Colloque international du Centenaire d'Albert Cohen*), p. 239-250.
- 6 • « Les discours directs libres dans *Les Voyageurs de l'Impériale* d'Aragon, voix hétérogènes du monde réel », C. Fromilhague (éd.), *Style, genres, auteurs, I, Ronsard, Corneille, Marivaux, Hugo, Aragon*, p. 163-175, PUPS, 2001)
- 7 • « Les discours rapportés dans le discours néoromanesque : le cas de Nathalie Sarraute » dans Lopez-Muñoz, J-M, Marnette, S. & L. Rosier (éds). *Dans la jungle du discours rapporté : genres de discours et discours rapporté*. Presses de l'Université de Cadix. Cadix. 2006, p. 55-64.
- 8 • Articles « Discours rapportés », « Polyphonie-Dialogisme », « Pronoms personnels » dans F. Simonet –Tenant (dir.) *Dictionnaire de l'autobiographie. Écritures de soi de langue française*, Paris, Champion, 2017.

### **Études sur la phrase polyphonique**

- 9 • « Esthétique de la phrase dans *Belle du Seigneur* : la phrase de récit », *Cahiers Albert Cohen* n°8, sept 1998, p. 271-299.
- 10 • « Esthétique de la phrase dans *Belle du Seigneur* : les discours », *Cahiers Albert Cohen*, n°8, sept. 1998, p. 301-336.
- 11 • « La réécriture de la phrase de la *Mort de Charlot* dans *Belle du Seigneur*, ou l'écriture d'un mythe contemporain », *Cahiers Albert Cohen*, n°10, sept. 2000, p. 123-152.
- 12 • « Polyphonie et phrase dans *Le Planétarium* de Nathalie Sarraute », A. Fontvieille et Ph. Wahl (éd.), *Nathalie Sarraute, Du tropisme à la phrase*, Actes du colloque organisé à Lyon II en octobre 2000, PUL, 2003, p. 175-187.
- 13 • « Albert Cohen et le nouveau roman : une histoire de phrase ? Confrontation avec Nathalie Sarraute », A. Schaffner et Ph. Zard (dir.), *Albert Cohen dans son siècle*, Actes du Colloque international de Cerisy-la-Salle (septembre 2003), Éditions Le Manuscrit, 2005, p. 405-431.
- 14 • « Ordre des mots et polyphonie : l'hyperbate chez Albert Cohen et chez Marguerite Duras (*Belle du Seigneur* et *Lol V. Stein*) », A. Fontvieille-Cordani et S. Thonnerieux (dir.), *L'ordre des mots à la lecture des textes* », PUL, 2009, p. 335-353.

15 • « La phrase romanesque après 1950 : un avatar de la polyphonie ? », in *Mélanges offerts à G. Molinié*, Paris, Champion, 2010, p. 523-534.

### **Poétique de la modernité romanesque**

16 • « Polyphonie et unité romanesque : la notion d'archinarrateur ; étude du cas de *Belle du Seigneur* », *Champs du Signe* n°8, 1997, p. 185-204.

17 • « Cohen, Aragon, Sarraute, Duras, Pinget : une rencontre polyphonique » in *Mélanges offerts à Denise Goitein-Galperin, Cahiers Albert Cohen*, n°13, 2003, p. 185-204

18 • « Structures polyphoniques dans *Le Ravissement de Lol V. Stein* de M. Duras. », *La langue, le style le sens, Études offertes à Anne-Marie Garagon*, éditions L'Improviste, 2005, p. 263-271.

19 • « *Lol V. Stein*, une écriture de l'énigmatique », *Style, genres, auteurs*, 5, (dir. Th. Le Flanchec), PUPS, 2005, p. 151-165.

20 • « *Lol V. Stein*, une écriture de l'énigmatique », texte de la communication prononcée lors de la journée d'agrégation organisée par l'UFR de Langue Française [suite de l'article écrit], mis en ligne en janvier 2006 <http://www.e-cursus.paris4.sorbonne.fr/texte/CEC/langue-francaise/article-Claire-Stolz.htm>

21 • « Duras et l'énigme au miroir », dans C. Reggiani et B. Magné (dir.) *Écrire l'énigme*, Paris, PUPS, 2007, p. 253-269.

22 • « Rumeurs et potins chez R. Pinget et M. Duras, des scénographies paradoxales du romanesque », in *La Circulation des discours*, Québec, Nota bene, 2009, p. 239-260.

23 • « L'à peu près dans la langue romanesque du XX<sup>e</sup> siècle avant 1968 : de la faute de français à la figure dialogique, [*Le Français Moderne*, n° 79-1, 2011, « Figures de l'à-peu-près », dir. A. Rabatel, p. 89-99.

24 • La citation de la presse dans l'œuvre littéraire contemporaine, de l'effacement des sources au collage : les cas de *Churchill d'Angleterre* d'Albert Cohen (1943) et de *Daewoo* de François Bon (2004), dans A. Jaubert, J.L. Munoz, S. Marnette, L. Rosier, C. Stolz (dir.), *Citations II, Pragmatique de la citation*, Academia L'Harmattan, 2011, p. 81-95.

25 • « Le secret de François d'Assise: le travail de l'écriture chez Joëlle Gardes. », F. Rullier (dir.), *La Poésie est grammairienne. Mélanges offerts à J. Gardes*, Paris, L'Amandier, 2012, p. 418-430.

26 • « Les représentations du style chez Nathalie Sarraute, un objet romanesque. » dans E. Bordas et G. Molinié (dir.) *Style, langue, société*, Paris, Champion, 2015, p. 385-398.

27 • « Albert Cohen et la langue du roman contemporain », dans « Albert Cohen, la littérature à l'épreuve », *Cahiers Albert Cohen* n°25, Paris, éditions Le Manuscrit, 2016, p. 121-138.

28 • « Épique et contre-épique dans *14* de Jean Echenoz », dans Aurélie Adler, Marie-Françoise Lemonnier-Delpy et Louise Ott, *Figurations épiques et contre-épiques de la Grande Guerre*, Colloque international (24-26 novembre 2016), Rennes, PUR, 2019, p. 249-262.

29 • « L'italique chez Darrieussecq, signe de "l'entre-deux mondes" », dans K. Germoni, S. Milcent-Lawson, C. Narjoux (dir.) *L'écriture « entre deux mondes » de Marie Darrieussecq*, Dijon, EUD, 2019, p.67-83.

### **Articles à orientation rhétorique**

30 • « Le cliché chez Albert Cohen : une polyphonie orchestrée », E. Bordas et C. Rannoux (éd.) *Mélanges offerts à Anne-Marie Perrin-Naffakh*, éd. La Licorne, 2002, p. 251-263.

31 • « Repères en rhétorique : (1) les genres oratoires », Revue *Trames*, n°12, IUFM Rouen, printemps 2005. [Présentation pédagogique, à l'usage des professeurs de lycée]

32 • « Repères en rhétorique : (2) les tâches de l'orateur », Revue *Trames*, IUFM Rouen, à paraître. [présentation pédagogique, à l'usage des professeurs de lycée]

33 • « Place et rôle de la rhétorique dans *Ô vous frères humains* », *Cahiers Albert Cohen*, n° 15, septembre 2005, p. 85-116.

34 • « *Churchill d'Angleterre* d'Albert Cohen : un contrat de lecture problématique », *Estudios de Lengua y Literatura Francesas*, n°16, Cadiz, 2005, p. 105-116.

35 • « L'action oratoire ou l'éloquence du corps dans *Moïra* », dans C. Auroy et A. Schaffner (dir.), *Julien Green : rencontres, parentés, influences*, Dijon, EUD, 2011, p. 125-142.

36 • « Quelques aspects de la langue de la folie chez Cohen », dans A. Schaffner (dir.), *La folie dans l'œuvre d'Albert Cohen*, *Cahiers Albert Cohen*, n°20, 2010, éditions Le Manuscrit, p. 13-34.

37 • « Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'hyperbate sans jamais oser le demander », dans C. Stolz et A.-M. Paillet (dir.) *L'Hyperbate, aux frontières de la phrase*, Paris, PUPS, 2011, p. 27-44.

38 • « *Démolir Nisard*, rhétorique du travestissement et travestissement du roman », S. Bertocchi et C. Narjoux (dir.), *Le grand déménagement ou la langue de Chevillard*, EUD, 2013, p. 57-69.

39 • « Les contextes de l'hyperbate », revue « Le discours et la langue », tome 4.2 -2012, 2013, p. 49-60.

40 • « L'hyperbate et la norme » dans C. Narjoux et C. Reggiani (dir.) *Figures et normes, Mélanges offerts à G. Berthomieu*, EUD, 2014, p. 97-106.

41 • En collaboration avec Cécile Narjoux, « Introduction » « Fictions narratives du XXI<sup>e</sup> siècle : approches stylistiques, rhétoriques, sémiotiques », revue La Licorne, déc. 2014, p. 7-14.

42 • « Le vertige des contingences auctoriales et narratoriales : un nouvel espace de dialogisme et de coénonciation avec le lecteur » dans C. Narjoux et C. Stolz (dir.) « Fictions narratives du XXI<sup>e</sup> siècle : approches stylistiques, rhétoriques, sémiotiques » revue La Licorne déc. 2014, p. 155-171.

43 • « De l'homme simple au style simple : les figures et l'écriture plate dans *La Place* d'Annie Ernaux », *Pratiques* [En ligne], *Etudier les figures en contexte: quels enjeux ?*, octobre 2015, n° 165-166 . URL : <http://pratiques.revues.org/2518>

En ligne

<http://revel.unice.fr/symposia/figuresetcontextualisation/?id=1556>

44 • « Formes et fonctions de la métalepse narrative dans *La femme promise* (2009) et *L'imitation du bonheur* (2006) de Rouaud, dans C. Narjoux et G. Salvan (dir.) *La langue de Jean Rouaud « C'est mon art, ces miroitements de la langue »* ; EUD, 2015, p. 85-98.

45• Poésie et fiction, l'hypotypose chez Maylis de Kerangal, , dans C. Narjoux, M. Bonazzi et I. Serça (dir.), *Maylis de Kerangal, une écriture nomade*, EUD, 2017, p.161-171.

46• « Contextes des paraboles : la parabole en analyse du discours », dans *Parabole(s)*, Actes du XIIe colloque international d'études francophones, Agapes 2016, Szeged, Jate Press, 2016, p. 247-258.

47• « L'humour dans le roman ludique des années 2010 : Rouaud, Echenoz et Chevillard. » dans Florence Leca-Mercier et Anne-Marie Paillet (dir.) *Approches linguistiques et stylistiques de l'humour*, Academia-L'Harmattan, 2018, p. 217-231.

48 • « La portée figurale des formes de discours direct et de discours direct libre dans le roman du XXI<sup>e</sup> siècle », dans Karine Germoni et Claire Stolz (dir.) *Aux marges des discours rapportés, formes louches et atypiques en diachronie et en synchronie*, Louvain-la-Neuve, Academia l'Harmattan, 2019, p. 127-139.

#### **Article à orientation théorique**

49 •En collaboration avec Marion Colas-Blaise, « Comment faire dialoguer la stylistique et la sémiotique ? Éléments pour une pensée de la frontière disciplinaire », in L. Bougault et J . Wulf, *Stylistiques ?*, Rennes, PUR, 2010, p. 99-110.

#### **Articles à paraître**

50 •« *Belle du Seigneur* : polyphonie et modernité romanesque », *Revue Europe*, à paraître.

51 • « *14, roman* : l'histoire comme si Echenoz y était » (colloque « Echenoz, : la fiction, la langue », Sorbonne, 24-25 mai 2013), à paraître chez Champion.

52 • « La prose romanesque au début du xxi<sup>e</sup> siècle : le lecteur acteur », conférence à l'université de Bologne, 15 avril 2015

53• « « Retour sur *Salope et autres noms d'oiselles* : une exposition, une manifestation, un manifeste » , Colloque *Le Genre manifeste*, colloque fondateur de Philomel, groupe interdisciplinaire sur le genre, 7,8 & 9 novembre 2019, à paraître chez SUP.

### **COMPTES RENDUS D'OUVRAGES**

1 • *Dialogues et dialogisme dans l'œuvre d'Albert Cohen*, de Bertrand Goergen (Presses Universitaires du Septentrion, 1997), dans *Cahiers Albert Cohen* n°8, sept. 1998, p. 363-368.

2 • *La description*, de Jean-Michel Adam (PUF, Que sais-je, 1993), dans le *Bulletin de la société de linguistique de Paris*, tome 93, fascicule 2, p. 84-87, Peeters, 1998.

3 • *Ironie et paradoxe - Le discours amoureux romanesque* d'Anne-Marie Paillet-Guth (Champion, 1998) dans *L'Information Grammaticale*, n°83, octobre 1999, p. 80.

4 • *Le dialogue des discours dans les romans d'Albert Cohen* d'Ewa Miernowska (Peter Lang « Francophone Cultures and Literatures », 1998) dans *Cahiers Albert Cohen* n° 10, sept. 2000, p. 177-183.

5 • *Sémiostylistique — L'effet de l'art* de Georges Molinié (PUF, « Formes sémiotiques », 1998) dans *Le Français Moderne*, 68e année, n°2, juin 2000, p. 262-265.

6 • *Pragmatique et analyse des textes* de Ruth Amossy (dir) et alii, (Tel-Aviv University, French Department, 2002), dans *Acta Fabula*, revue en ligne des parutions en théorie littéraire, <http://www.fabula.org/revue/cr/309.php>, 15 nov. 2002.

7 • *Albert Cohen à Marseille* de Joëlle Gardes-Tamine (Images En Manœuvres Éditions, 2003) dans *Cahiers Albert Cohen* n°17, 2007, p. 155-157.

8 • *Hermès mutilé, Vers une herméneutique matérielle, Essai de philosophie du langage*, de Georges Molinié, (Honoré Champion, 2005), dans *Nouveaux Actes Sémiotiques [en ligne]*. Comptes rendus, 2008. Disponible sur : <http://revues.unilim.fr/nas/document.php?id=1973>

9 • *Littérature* n°149, Paris, Larousse, mars 2008, « La rhétorique et les autres », *L'Information grammaticale*, n°131, octobre 2011, p. 54.

10 • *Homo narrans, Pour une analyse énonciative et interactionnelle du récit*, Limoges, Lambert-Lucas, 2008, 690 p., d'Alain Rabatel, dans *Nouveaux Actes Sémiotiques [en ligne]*. Comptes rendus, 2010 : <<http://revues.unilim.fr/nas/document.php?id=3596>> et dans *Le Français Moderne*, 79-2, 2011.

11 • *Langue française* 164, « La polyphonie linguistique », numéro coordonné par Merete Birkelund, Henning Nølke, Rita Therkelsen, Paris, Larousse, 2009, 152 pages, dans *L'Information grammaticale*, n°135, octobre 2012, p. 57-58.

12 • *35 questions de grammaire française. Exercices et corrigés*, de Florence MERCIER-LECA, Paris, Armand Colin, « Cursus Lettres », 2<sup>e</sup> édition, 2010, 320 pages, dans *L'Information grammaticale*, n°136, janvier 2013, p. 55-56.