

## Biobibliographie de Joséphine Gardon-Goujon

Je suis ancienne élève de l'ENS de Lyon, agrégée de lettres modernes et j'ai soutenu en novembre 2021 en Sorbonne une thèse portant sur la question politique dans les romans du XVII<sup>e</sup> siècle, de *L'Astrée* au *Télémaque*.

Par ailleurs, j'ai publié :

« Les politiques antiques et leur transmission dans *Le Grand Cyrus* et *Clélie* de Madeleine de Scudéry », in *Médiations et construction de l'Antiquité dans l'Europe moderne*, F. Champy et C. Labruno (dir.), *Littératures classiques*, n° 101, 2020.

« L'Épopée de Scanderbeg : utopies et dystopies orientales dans les romans du XVII<sup>e</sup> siècle », in *Œuvres et critiques*, F. Assaf (dir.), 2020.

« Porosités, débordements et politique dans *Clélie* de Madeleine de Scudéry » aux Presses universitaires de Bordeaux, Modernités (coll.), J.-P. Engélibert, A. Lampropoulos, I. Poulin (éd.), 2021, n°46.

### **Articles à paraître**

« Les Frontières de *Faramond* : élaborer le mythe des frontières naturelles » à paraître dans la collection Biblio 17 (Narr Verlag) dirigée par Rainer Zaiser.

« La politique fait-elle vendre ? stratégies d'allusion et d'effacement de la question politique dans les titres romanesques du XVII<sup>e</sup> siècle » à paraître chez Hermann.

« Le roman-libelle existe-t-il ? Les hybridations génériques de Boitel de Gaubertin », intervention dans le cadre du colloque « Libelles de la première modernité : littérature et politique » à paraître dans *Littératures classiques*.

« Aronce et Jon Snow : l'élaboration d'un héros politique dans des fictions sérielles à succès » à paraître dans la rubrique « colloque en ligne » de Fabula.

« L'anachronique France des Valois dans les nouvelles historiques : un double privilégié de la société Louis-Quatorzienne », intervention dans le cadre du colloque « L'anachronisme à la Renaissance » à paraître dans *Le Verger* (revue numérique de *Cornucopia*).