

# Sommaire

INTRODUCTION .....	9
1. FIGURES ET PROCÉDÉS .....	9
2. NOMMER LES CHOSES .....	12
3. LE CLASSEMENT DES FIGURES .....	14
4. COMMENT LIRE CE LIVRE ? .....	17
<b>CHAPITRE 1 Les sons et les rythmes .....</b>	<b>19</b>
<b>1. DU SON À LA LETTRE .....</b>	<b>20</b>
1.1 Notions préliminaires : phonèmes, syllabes, graphèmes .....	20
1.2 Figures et procédés phonétiques .....	21
1.3 Figures et procédés graphiques .....	22
<b>2. LE RYTHME .....</b>	<b>24</b>
2.1 Notions préliminaires : prosodie, accent, rythme, intonation .....	24
2.2 Figures et procédés rythmiques .....	26
<b>3. SON ET RYTHME DANS LES VERS .....</b>	<b>28</b>
3.1 Vers métriques et vers libres .....	28
3.2 Vers simples et vers complexes .....	32
3.3 Le vers classique .....	35
3.4 Autour de la rime .....	41
<b>CHAPITRE 2 Autour du mot .....</b>	<b>49</b>
<b>1. FIGURES ET PROCÉDÉS MORPHOLOGIQUES .....</b>	<b>50</b>
1.1 Notions préliminaires : du morphème au mot .....	50
1.2 La répétition de morphèmes et de mots .....	51
1.3 Créer des mots .....	52
1.4 Les métaplasmes : quand les mots changent de forme .....	55
<b>2. FIGURES ET PROCÉDÉS SÉMANTIQUES .....</b>	<b>57</b>
2.1 Notions préliminaires : l'étude du sens lexical .....	57
2.2 Les tropes lexicaux : quand les mots changent de sens .....	58
2.3 Le nom propre et ses figures .....	65
2.4 Les tropes grammaticaux .....	68
<b>3. D'UN MOT À L'AUTRE : JEUX DE MOTS ET RÉSEAUX LEXICAUX .....</b>	<b>72</b>
3.1 Notions préliminaires .....	72
3.2 Les jeux de mot : figures de la polysémie, de l'homonymie et de la paronymie ..	74
3.3 Les mots en réseaux : figures de l'antonymie et de la synonymie .....	78

<b>CHAPITRE 3 De la phrase au texte</b> .....	83
<b>1. DE LA PHRASE AU TEXTE</b> .....	84
1.1 Notions préliminaires : syntagme, proposition, phrase, période, texte .....	84
1.2 Les modes de liaison .....	89
1.3 Les modes de référence .....	94
1.4 Thème et rhème : la progression de l'information .....	98
1.5 La structuration temporelle des textes .....	101
<b>2. LES FIGURES DE CONSTRUCTION</b> .....	105
2.1 Suppression et ajout de constituants dans la phrase .....	105
2.2 Rupture de la construction attendue .....	111
2.3 Répétitions dans la phrase et dans le texte .....	115
<b>CHAPITRE 4 Le discours</b> .....	119
<b>1. LE DISCOURS</b> .....	120
1.1 Notions préliminaires .....	120
1.2 Figures de l'interlocution .....	125
1.3 Les actes de langage indirects .....	128
1.4 Figures de l'implicite .....	130
1.5 Figures du degré : atténuation et exagération .....	133
1.6 Le développement du discours : amplification, concentration et rupture .....	138
1.7 Figures et procédés logiques .....	143
<b>2. LE DISCOURS À DISTANCE</b> .....	145
2.1 Notions préliminaires .....	145
2.2 Stratégies rhétoriques dialogiques .....	147
2.3 Discours direct, indirect et indirect libre .....	150
2.4 De la modalisation au pastiche .....	153
2.5 Autour de l'ironie .....	155
<b>CHAPITRE 5 Les registres</b> .....	159
<b>1. VARIATIONS LINGUISTIQUES ET REGISTRES DE LANGUE</b> .....	160
1.1 Notions préliminaires .....	160
1.2 La langue dans le temps et dans l'espace .....	163
1.3 L'individu et le groupe : parlures, impropriétés et clichés .....	167
1.4 Les trois registres de langue .....	174
<b>2. LES REGISTRES LITTÉRAIRES</b> .....	176
<b>CHAPITRE 6 Le commentaire stylistique</b> .....	189
<b>1. CONSEILS MÉTHODOLOGIQUES</b> .....	190
1.1 Préambule : qu'est-ce qu'un fait de style ? .....	190
1.1.1 Saillance du fait de style : ce qui se voit .....	190
1.1.2 Prégnance du fait de style : ce qui s'interprète .....	192
1.2 La lecture stylistique : du relevé à l'interprétation .....	193
1.3 La construction du plan .....	195
1.3.1 Les sous-parties et la mise en faisceau .....	196
1.3.2 Les grandes-parties : un parcours dynamique .....	197
1.4 La rédaction .....	200
1.4.1 Introduction et conclusion .....	200
1.4.2 La rédaction de l'analyse .....	201

## Sommaire

<b>2. EXEMPLES DE COMMENTAIRES</b> .....	204
2.1 Louise Labé, « sonnet XIV », <i>Œuvres</i> (1555) .....	204
2.2 Marie-Catherine d'Aulnoy, « L'Oiseau bleu », <i>Contes des fées</i> (1697) .....	208
2.3 Denis Diderot, <i>La Religieuse</i> (1796) .....	214
2.4 Edmond Rostand, <i>Cyrano de Bergerac</i> (1897) .....	220
2.5 Annie Ernaux, <i>L'Événement</i> (2000) .....	225
BIBLIOGRAPHIE .....	233
TABLE DES ENCADRÉS .....	243
REMERCIEMENTS .....	245
INDEX .....	247