



CLASSIQUES
GARNIER

VÉRON (Laélia), « Table des matières », *Le Mot fatal. Langage, pouvoir et trait d'esprit dans La Comédie humaine de Balzac*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-18786-8.p.0477](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-18786-8.p.0477)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2025. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

LISTE DES ABRÉVIATIONS	7
PROLOGUE	
La dangereuse séduction du trait d'esprit	9
AVANT-PROPOS	
La stylistique du trait d'esprit, de Balzac à Radio Nova, en passant par France Inter	11
INTRODUCTION	17
Définir l'esprit	17
Le mot qui tue	17
Une réalité discursive... ou un mythe social et national? . . .	19
Le XIX ^e siècle et la <i>doxa</i> de la perte de l'esprit	25
Balzac, entre posture doxique et renouvellement romanesque	28
Les registres de l'esprit	31
La plaisanterie mondaine	32
La galanterie	34
L'héritage chrétien, le trait d'esprit mystique	37
Le romantisme	39
Méthodologie	41
Trait d'esprit, trait de style?	41
Pour une sociostylistique du trait d'esprit. Un style social	44

PREMIÈRE PARTIE
LE TRAIT D'ESPRIT
COMME PERFORMANCE RHÉTORIQUE

LE TRAIT D'ESPRIT COMME PAROLE OBLIQUE	
OU « RUSE DISCURSIVE »	
L'art du dit et du non-dit	51
Dire de biais : l'implicite	53
Présupposés	54
Sous-entendus	61
Présupposés et sous-entendus	69
Citer d'autres dire : l'allusion	71
Allusions simples	73
Allusions savantes	76
Allusions idiolectales	80
Dire sans dire : la distance énonciative	84
Distanciations vis-à-vis de l'énoncé	86
Distanciations vis-à-vis de l'acte d'énonciation	92
Du paraverbal au non-verbal	102
De l'esprit monosyllabique à l'esprit paraverbal :	
l'intonation spirituelle	103
La mimique spirituelle : regards et sourires	105
L'action ou la réaction spirituelles	106
LES FORMES LINGUISTIQUES DU PARADOXE SPIRITUEL	109
Les formes disjonctives : antiphrase, antithèse,	
litote, hyperbole	111
Les formes de l'opposition (ou <i>contrarium</i>)	112
Les formes de distanciation :	
hypo-assertion et hyperassertion	120
Les formes conjonctives : homonyme, paronyme,	
comparaison, métaphore	139
Le rapprochement par le son : le calembour	139

Le rapprochement par le sens : l'image analogique	155
Figures conjonctives et disjonctives :	
oxymore, zeugme, polysémies	171
L'union d'entités lexicales opposées :	
l'oxymore et le zeugme	171
Les polysémies ou la plurivocité sémantique	184

DEUXIÈME PARTIE

LE TRAIT D'ESPRIT
COMME PERFORMANCE SOCIALE

CADRE INTERACTIF ET DISPOSITIF ACTANTIEL

DU TRAIT D'ESPRIT	213
La scène spirituelle et les <i>dramatis personae</i> de l'esprit	214
Le locuteur-acteur ou l'éthos alazonique	215
La cible : la « mise en scène sur un amphithéâtre »	217
L'importance du public	219
Mécanisme actantiel et psychologie de l'esprit	222
Le mot qui tue (agression/douleur)	222
Le mot qui séduit	224
Le trait d'esprit macabre comme « triomphe narcissique » . . .	227

INTERACTIONS SOCIO-INSTITUTIONNELLES,
L'EXEMPLE DU RITE DE PASSAGE

L'esprit comme force centrifuge et centripète	229
Un rite de passage sociolangagier : la première présentation . . .	229
Rite, rituel et rite de passage	229
Caractéristiques conversationnelles	232
Cadre et négociations du rite de passage	
dans <i>La Comédie humaine</i>	233
L'importance de l'agent présentateur	233
Doser son esprit par rapport au groupe :	
de A (ancrage) au La (prise de parole)	236
Échecs et réussites : raisons sociales / raisons discursives . . .	238

Processus de ratification ou de non-ratification du rite	239
La décision d'exclusion	240
La réticence : interaction empêchée ou différée	242
De la reconnaissance sans interaction à la non-reconnaissance	243
Dialectique de l'inclusion et de l'exclusion :	
les mises en place	245
Faire sa place : s'inclure et exclure (Modeste dans <i>Modeste Mignon</i>)	246
Sauver sa place : s'inclure en excluant (Rastignac dans <i>Le Père Goriot</i>)	247
Solidifier sa place : renforcer le groupe en excluant l'intrus (Mme Tiphaine dans <i>Pierrette</i>)	250
MONTAGES SCÉNOGRAPHIQUES	
ET MACHINATIONS SPIRITUELLES	253
Machinations spirituelles	254
Tropes communicationnels pour mieux atteindre la cible . . .	254
La souricière	260
Le trait d'esprit délégué	266
Contrestratégies	271
Contrattaquer	272
Prévenir l'attaque	278
Écueils stratégiques	283
Erreurs actantielles	283
Erreurs de décodage	287
TRAIT D'ESPRIT ET COMPÉTITION SOCIALE	
Esprit de classe, esprit de clan	293
Hiérarchies sociales, hiérarchies géographiques et échelonnement de l'esprit	296
Oppositions sociales	297
Oppositions géographiques	299
Oppositions formelles	301
Classes sociales et stratégies spirituelles	306
L'aristocratie ou la stratégie de la distinction	306

La bourgeoisie ou l'imitation	311
L'esprit du peuple est-il possible ?	314
Une lutte des classes spirituelles ?	317
Affrontements spirituels	317
Les limites de l'esprit de classe	322
Esprit d'équipe (de clan, de coterie, de parti) et esprit de classe	325

TROISIÈME PARTIE

LE TRAIT D'ESPRIT
COMME PERFORMANCE ROMANESQUE ?

TRAITS D'ESPRIT DES PERSONNAGES, TRAITS D'ESPRIT DU NARRATEUR	335
Ambiguïtés énonciatives	336
Effets d'échos	336
Indistinctions énonciatives	339
Distinguer les traits d'esprit du narrateur	345
Trait d'esprit, maxime et <i>doxa</i>	345
Critères de détachabilité du trait	347
Le dit et le non-dit	348
Traits d'esprit narratorioux et formes du paradoxe	350
Enjeux pragmatiques	353
Trio spirituel et narration	353
La narration comme énonciation spirituelle pervertie ?	355
Un cas particulier : la cible dénotée	356
TRAIT D'ESPRIT DANS LA CONVERSATION VS TRAIT D'ESPRIT DANS LA NARRATION	361
Le trait d'esprit au service de la satire et de la caricature	361
Le trait d'esprit dans le portrait-charge	363
Influences pragmatiques du discours satirique	366
Satire du narrateur et traits d'esprit des personnages	369

Trait d'esprit et trait d'esprit réfracté :	
réfractions narratoriales de l'esprit de la conversation	371
Systèmes de réfractions	371
Valorisations et dévalorisations	373
Le trait d'esprit comme limite du romanesque	377
La série des Gaudissart (<i>L'illustre Gaudissart</i> et <i>Gaudissart II</i>) : de « l'esprit tout pur » ?	377
De l'esprit de la <i>Physiologie du mariage</i> à celui des <i>Petites Misères de la vie conjugale</i> :	
une « limite stylistique » ?	380
<i>La Maison Nucingen</i> : « toujours [...] à côté » ? (MN, p. 392)	384
DISCOURS ET MÉTADISCOURS	
Élaborations narratoriales de la valeur du trait d'esprit	391
Présences et absences du métadiscours	392
La nécessité d'un métadiscours	393
Formes du métadiscours	395
Du métadiscours explicatif au métadiscours indicatif	396
De l'absence de métadiscours au métadiscours trompeur ?	398
Du métadiscours explicatif au métadiscours affectif et axiologique : valorisation et dévalorisation	400
Degrés et techniques de valorisation	401
Dévalorisations... ou valorisations cachées ?	406
Métadiscours sur l'esprit ou renchérissement spirituel ?	414
Décodage ou nouvel encodage ?	414
Une concurrence spirituelle ?	419
CONCLUSION	425
OUVERTURES	
Les formes contemporaines du trait d'esprit	433
REMERCIEMENTS	439

TABLE DES MATIÈRES

483

BIBLIOGRAPHIE	441
INDEX DES NOMS	467
INDEX DES ŒUVRES DE <i>LA COMÉDIE HUMAINE</i>	475