

Art de la scène très actuel, le stand-up suscite depuis quelques années l'intérêt croissant des académiques, mais n'a que peu fait l'objet d'études portant spécifiquement sur son discours comique. Cet ouvrage s'adresse donc à la fois aux spécialistes de l'humour et du spectacle vivant, et à celles et ceux qui souhaitent découvrir l'univers du stand-up et mieux cerner, du point de vue de la production et de la réception, ce genre discursif original.

Incluant une synthèse d'entretiens avec des stand-uppeurs et des stand-uppeuses, il intéressera également les professionnels de l'industrie du stand-up, humoristes, programmeurs artistiques ou autres, souhaitant en savoir plus sur le cadre théorique du genre.

Enfin, tous les passionnés du stand-up, cet art en apparence simple et en réalité si complexe, trouveront dans ce livre matière à réflexion.

Florence Leca Mercier est maîtresse de conférences à Sorbonne Université, où elle enseigne la grammaire et la stylistique. Ses travaux de recherche portent essentiellement sur l'humour et l'ironie, dans la littérature ou sur la scène contemporaine. Elle a publié en particulier avec Anne-Marie Paillet, *Le sens de l'humour* (Academia L'Harmattan, 2018).

Zoi Kaisarli est doctorante en langue française à Sorbonne Université. Elle se spécialise dans l'analyse du discours humoristique du stand-up et ses particularités génériques en France. Ses intérêts scientifiques portent surtout sur les questions linguistiques liées à la pragmatique et à l'énonciation.

www.editions-academia.be

ISBN : 978-2-8061-3868-2

21 €



Florence Leca Mercier

Le stand-up en France

Florence Leca Mercier (dir.)
avec la collaboration de Zoi Kaisarli

Le stand-up en France

Discours, pratiques, enjeux