

61. Genesis (S')interdire

Sous la direction d'Élise Nottet-Chedeville



9791023140286
07/11/2025
22 x 27 cm
288 p.
33 €
Collection « Genesis »

Ce nouveau numéro de *Genesis* dirigé par Élise Nottet-Chedeville s'intéresse à la genèse du tabou en invitant à mesurer, dans les avant-textes ou la genèse post-éditoriale des œuvres littéraires, le rôle joué par les impératifs de la morale discursive.

Élise Nottet-Chedeville est maîtresse de conférences en langue française et stylistique à l'université Rennes 2 et membre du CELLAM. Ses recherches portent principalement sur Genet, la génétique textuelle et la stylistique de la littérature contemporaine.

SOMMAIRE

Présentation d'Élise Nottet-Chedeville, « (S')interdire ? »

de l'œil et *Le Bleu du ciel* de Georges Bataille »

ENJEUX

Gilles Philippe, « Genèse post-éditoriale et esthétisation du tabou »

Élise Nottet-Chedeville, « "Couvrez ce sein que je ne saurais voir." De la "(dé)tabouisation" du féminin »

ÉTUDES

François Rouget, « Ronsard et la gestion du tabou »

Leila Chevalley, « Des vertus génétiques du tabou. Sade : en quête d'une langue. »

Lucie Nizard, « D'"elle se donne" à "elle cède" : le biais genré des corrections de Willy dans *Claudine en ménage* (1902) »

Solène Lepinay, « Genèse des thèmes homosexuels dans *Les Caves du Vatican* d'André Gide : une prudente audace »

Anne Garric, « Montrer, raconter, dire (et redire) l'interdit : la tabouisation de l'outrage maternel dans *Histoire*

Clara de Courson, « Fiction et transgression chez S. Corinna Bille : étude génétique de "L'Envoûtement" »

ENTRETIEN

Élise Nottet-Chedeville, « Mémoires d'écrivaine et d'éditrice. Entretien avec Annie Ernaux et Teresa Cremisi »

INÉDIT

Alain Boillat, « Le scénario du film *Le Blé en herbe* (1954), objet d'une tardive (auto)censure hétéronormative »

VARIA

Stéphanie Dord-Crouslé, « À l'interface du manuscrit et de l'imprimé : Flaubert et ses copistes »

CHRONIQUES

Comptes rendus d'ouvrages

Nouvelles d'archives